













# أنا... والصحافة؟!!

○ السؤال لا يزال قائما.. من هو شيخ الصحافة بعد رحيل السباعي؟

○ العواد وعزيز ضياء والمطار والمعلمي والخياط عملوا بالشرطة واخذتهم الصحافة



بعيدا عن كرسي رئاسة التحرير عبد المجيد شبكتي يقبأوراقه وذاكرياته

حوار: محمد الوكيل  
تصوير: أحمد قيزان

○ أتمنى صدور صف متخصصة في مجالات عدة كالبتروول.. وأنا ضد دمج الصحف في المملكة

○ الأمير عبد الله الفيصل واحمد زكي يماني واحمد عبد الوهاب كما يعرفهم صديقهم عبد المجيد شبكتي



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل □

الاسم : عبدالمجيد شبكتي  
تاريخ الميلاد : ١٣٣٨ هـ  
جهة الميلاد : جدة  
المؤهل : القسم الثانوي بمدرسة الفلاح  
العمل الحالي : نائب المدير العام لمؤسسة البلاد للصحافة والطباعة  
الحالة الاجتماعية : متزوج وله اولاد

هي كذلك فعلا .. ومن بين المواقف التي أتذكرها .. انني بعد انتهاء مؤتمر الخرطوم الذي قامت فيه «اللائات الثلاث» وعودتنا في معية جلالة المفقود له الملك فيصل في الطائرة المقلّة لجلالته فقدمت اليه رحمه الله أسئلة عما تم اتخاذه من مقررات بالنسبة للقضية العربية والصمود العربي فوافق جلالت على الاجابة عليها وقبل ان تهبط الطائرة راجعت لجلالته فقال : ان الاجابة ستوزع على الصحفيين المرافقين .. وهم مثو صف الرياض والندوة والبلاد ..

فأسقط في يدي وكان موقفا ان انساه ان فوت علي الظفر بسبق صحفي علي الصعيد العربي والعالمي

لا .. لشيخ الصحافة

بعد وفاة احمد السباعي رحمه الله ... أطلقوا عليه «شيخ الصحافة» هل ترضى بهذا اللقب ؟

انا اقل من ان اكون شيخا للكثيرين ممن يفضلونني بعلمهم وثقافتهم ..

لهم حرية الاختيار

رغم انك عملت بالشرطة .. ودخلت دنيا الصحافة .. يلاحظ ان اولادك لم يتجهوا الى مثل ما اتجهت اليه .. هل لك دور في ذلك ؟

لقد تركت لولدي حرية اختيار الحقل الذي يريدانه والذي سيؤيدان فيه حق الولاء للمليك والوفاء للوطن فاختار الاول الدبلوماسية بينما اختار الثاني الطب ..

كانت زيارتي له في منزله بجدة للسلام .. بعد ان عرفت من محبيه وانا واحد منهم .. بأن الرجل يعاني من ألم بسيط .. استقبلني «الرجل» وكعادته بالبشاشة «والقشاش» الجميلة .. قال انت في جدة .. اذن تبحث عن ضيف لـ (الجزيرة) .. قلت نعم .. وكان ذلك قبل ساعات ولكنني الان امام شيخ الصحافة الجديد كما تحب الصحافة ان تطلق عليه في المنطقة الغربية .. قال يا بني .. هذه التسمية ارفضها لان هناك من الوسط من يكبرني ثقافة وعلما في الصحافة .. ويمتد الحوار بيننا عن (الجزيرة) والصحافة بشكل عام .. وتأكد لي عندئذ ان صحة الرجل تمكنه من ان يحتل هذا المكان هذا الاسبوع ليكون ضيفا على قراء الجزيرة .. رغم ان لقائي معه لم يكن بموعد .. اترككم هذه المرة مع رجل عاصر الصحافة منذ بدايتها وعمل في الشرطة .. ويكفي الاستاذ عبد المجيد شبكتي .. ترك رئاسة تحرير البلاد والوسط الصحفي يعتبره صديق الجميع وشيخ الجميع .. والقريب الى قلوب كل الزملاء .. مع ابي فوزي في حوار اعتبره لم يكتمل بعد ان تركت على طاولته عددا من الاسئلة .. وهذه هي الاجابات ..

بارز في دعم مسيرتنا الادبية وهم الاساتذة .. محمد حسن عواد .. وعزيز ضياء واحمد عبد الغفور عطار كما كان من بين العاملين في الشرطة من قبل الاساتذة الشيخ صالح باخمة وعبدالله عمر خياط ويحيى العلمي وغيرهم ممن اشتغلوا بالادب او بالصحافة من بعد ..

ضاح السبق الصحفي

دنيا الصحافة مليئة بالمواقف .. ماذا تقول عن أغرب موقف صحفي تعرضت له ؟

التوجيه وسيلة اساسية

عملت بالشرطة .. وعملت بالصحافة سنين طويلة ما الذي يجمع بين العاملين في فظرك ؟

لا صلة .. على ما اعتقد .. بين العاملين الا اذا اعتبرنا التوجيه وسيلة اساسية فيهما .. وعلى كل فأنني لم اكن الوحيد الذي اشتغل بالصحافة بعد تقاعده .. من العمل في الشرطة فقد كان من بين موظفيها اساتذة اجلاء كان ولم يزل لهم دور

ماضية في تادية رسالته

البلاد، اقدم صفحتنا ... ماذا بقي منها لديك الآن ؟

صحيفة «البلاد» اقدم صفحتنا .. بعد صحيفة ام القرى .. وهي ماضية في تادية رسالته بقدر ماتتجه لها ظروفها ..

هؤلاء لهم كلمة في ذلك

يتهمك البعض بانك لم تطور «البلاد» عندما كنت مسؤولا عنها ... ماذا تقول ؟

لقد اتهمني البعض بانني لم اعمل على تطوير جريدة البلاد عندما كنت مسئولاً عن تحريرها وذلك قبل ان يطلعوا على حقيقة العقبات التي كانت تقف في الطريق ولكنهم بعدما وقفوا عليها بل وليسوا من كانوا يراقبونني في العمل فقد عادوا وسحبوا اتهامهم واعتقد ان الرجوع الى من عملوا معي الاساتذة : عبدالله جفري ومهشم عبيد هاشم وعبدالعزیز النهاري وعبدالقهي قسبي وعلي العمير ويحيى باجند وغيرهم ممن سيكشف حقيقة هذا الاتهام الظالم ..

اقرأ لجميع كتائنا

ككتابت ووليس تحرير قديم .. من من الكتاب الذين تحرض على القراءة لهم ؟

اقرأ لجميع كتائنا بدون استثناء وخصوصا الاساتذة عزيز ضياء ومحمد حسن ققي ومحمد حسين زيدان وتركبي السديري وعبدالله جفري ومهشم عبيد هاشم ومحمد احمد الحساني ومحمد عبيد ملياري واحمد محمد جمال وعبدالله مناع وعبدالله عمر خياط وعلي الرايفي وعبدالله باجبر وغيرهم ..

يكفيه فخرا

هذه الاسماء ماذا تعني باعمالها في قرارة نفسك ؟

معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ؟

معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ من ابرز من قادوا الحركة التعليمية في المملكة بعد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي فقد كانت فترة توليه وزارة المعارف من الحسب والمع للقررات التي اثرت حركتنا التعليمية واستمر

يؤدي رسالته من خلال توليه وزارة التعليم العالي ويكفيه فخرا ثناء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي عليه في الحفل الذي اقيم بمناسبة ترسية الحجر الاساسي للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فقد اشاد جلالت حفظه الله برعاه بالجهود التي يبذلها معالي في خدمة العلم والتعليم ثم هو رجل فقه وادب وتربية وخلق كريم ..

اسلوبه مستقل

والدكتور عبدالله مناع ؟

الدكتور عبدالله مناع من بين الادباء الشباب الذين يمتازون بأسلوب مضى وعبرة مشرقة ...

والاستاذ عبدالقهي قسبي ؟

رافقتني في الصحافة اكثر من ٢٠ عاما لمست خلالها من كفايته وقلده في العمل واخلاصه فيه مساندا اذكره له بكل ما هو جدير به ..

من المعجيين به

والاستاذ عبدالله الماجد ؟

كنت من المعجيين بالبحوث والدراسات التي كان يكتبها منذ سنوات وقبل انصرافه عن الكتابة الى العمل ككاشف وأرجو ان يغود الى الكتابة من جديد فان عمله ككاشف لا يحول بينه وبين الكتابة التي سبق له ان حقق فيها مكانا ملحوظا ..

ابرزت الدور الادبي والثقافي

هل تعتقد ان مجلاتنا الثقافية .. ادت الدور المطلوب بها ؟

مجلاتنا الثقافية تحقق الغرض من خلال انشائها فقد ابرزت الدور الادبي والثقافي لبلادنا في حاضرها المشرق ... واتمنى لو صدرت الى جانب هذه المجلات مجلات متخصصة في الشعر وفي القصة .. ليجد فيها الشباب مجالا ارحب ..

لكل منها طابعها الخاص

انت مع ام ضد فكرة دمج الصحف اليومية ؟

لكل من صفحتنا طابعها الذي تتفرد به وهو الى جانب ملتزمه من خدمة صحفية في موافاة قرائها بالانخبار وما وراءها من خلفيات فان لها

دورا ملحوظا في التوعية والتثقيف ولذلك فأنني لست ممن ينادون بدمجها ..

لا اتسادي بدمجها

لو قرر لك ان تعرف على دمجها .. فكيف ستكون ؟

لست ممن ينادون بدمج الصحف ..

نعكس حقيقة الوعي

هل كثرة الصحف اليومية ظاهرة صحفية صحية ؟

هي في مجموعها ظاهرة تعكس حقيقة الوعي الذي يعيشه مجتمعنا ..

أتمنى صدور صف متخصصة

بخبريك الصحفية .. هل كل جريدة تراها بشخصية مختلفة عن الأخرى ... أم لك رأي في هذا المضمحل ؟

لكل صحيفة طابعها الذي التزت به وصارت عليه ولكنني أتمنى صدور صف متخصصة ..

لا في حقل الأدب وحده وإنما في حقل البترول .. فنحن دولة من أكبر الدول المنتجة له .. ولكن لم تصدر حتى الآن اي مجلة تعنى بهذه الناحية وتقدر لها بحوثا ودراسات تتفق مع أهمية البترول في حياتنا الاقتصادية ..

مجالات رحية امام الصحافة

ماذا تقترح لتطوير مسيرة العمل الصحفي بالمملكة ؟

أرجو قيام صحفيين متخصصين في الشؤون الاقتصادية والبترولية والعسكرية كما هو الحال بالنسبة للأدب وكما هو الحال في كبريات الصحف العربية والاجنبية ..

توقفت عن الصدور

لا يوجد في المملكة .. الا مجلة واحدة للأطفال .. ماهو تعليقك ... وماذا تقترح ؟

كانت هناك مجلة للأطفال انصرافا الاستاذ طاهر زمشري ثم توقفت عن الصدور واتى من بعدها مجلة أخرى باسم «حسن» حيث صدرت

«»



# أجريت حواراً عن مؤتمر «اللاءات الثلاث» مع الملك فيصل ففوجئت بتوزيعه على كل الصحفيين ... وكانت حسرتي؟!

## أهموني بعدم البلاد.. فاكشفوا الحقيقة بعد رحيلي عن تطوير جريدة



صورة تذكارية يظهر فيها جلالة الملك سعود رحمه الله وولده الملك فيصل رحمه الله ويظهر في الصورة قائد الامنة الملك فهد بن عبد العزيز المعدي

### زملاء اختطفهم الموت

هل لك زملاء تعتز بهم غيروا بعضاً من أفكارك؟  
- كان لي زملاء اختطفهم الموت وقد تأثرت بهم فيما كانوا يواجهون متاعب الحياة بالصبر والجد.  
□ جريدة عربية تفضل قراءتها يومياً؟  
- اقرأ جريدة الشرق الأوسط.  
□ أي الجرائد السعودية اليومية تبدأ بها أولاً؟  
- كل صحيفة محلية سواء ... وما يصلي منها قبل غيره هو ما أبدأ بقراءته.

### اقرأ لهم

□ إن قرأ من أصحاب الزوايا؟  
- اقرأ للاستاذة محمد حسن فقي، وتركبي السديري، ومحمد حسين زيدان، وعبدالله جفري، ومحمد أحمد الحساني، وعزيز

### لم أدخل في ورطة

□ ماذا تقول عن ورطة صحفية، خرجت منها بأعجوبة؟  
- لم أدخل في ورطة صحفية طوال عملي بالصحافة.

### مع اعلام الصحافة

□ هل تذكر بعض المواقف الطريفة مع كبار الصحفيين العرب يحكم احتكاكك الصحفي بهم؟  
- شاركت في مؤتمرات للصحفيين العرب فتعرفت على بعض اعلام الصحافة أمثال الاستاذة احمد بهاء الدين ... وسعيد فريخة وفيصل حسن وبشير محمد احمد، كما تعرفت في لقاءات أخرى بالاستاذة مصطفى امين، وابراهيم سعدة، وعبدالحامد عبدالغني، ومكرم محمد احمد، وموسى صبري وعبدالمعتمد الصاوي، وغيرهم.

### يعدون على اصابع اليد

□ اقسام الاعلام ... ماذا قدمت للصحافة السعودية؟  
- اعتقد ان من يبرزوا من بين خريجي الاعلام ... في حقل الصحافة انما يعدون على اصابع اليد في الوقت الذي نمت فيه اسماء الكثيرين ممن اعتدوا على الهواية وهدموا في ممارستهم لها واشتغالهم بها وقد يكون بين الزملاء المتخرجين من قسم الاعلام من يبدون على النسبة التي حددتها ولكن يشفع لي في ذلك انني لم اتعرف عليهم.

### لايفترض ان يكون صحفياً

□ خريج الاعلام ... لابد ان يكون صحفياً او رجل اعلام؟  
- لايفترض في خريج الاعلام ان يكون صحفياً فقد عمل الاعلام من هؤلاء في اقسام العلاقات العامة في بعض المصالح والشركات.

### في تطور مستمر

□ الصحافة بوجه عام كيف تتطور اليها الآن؟  
- الصحافة اليوم غيرت بالاساس وفي تطور مستمر انطلاقاً من الدور الكبير الذي تضطلع به بلائها في العالم بوجه عام والمنطقة العربية والاسلامية على وجه الخصوص.

### الكلمة المقروءة لها سحرها

□ هناك من يرى ان التلفزيون تفوق على الصحافة اليومية من حيث بقاء الخبر مباشرة وسرعة عرضه للاحداث؟  
- التلفزيون يسبق الصحافة فيما يقدمه من انباء ولكن يبقى بعد ذلك دور الصحافة في تحليل هذه الانباء وتقديم ما وراءها من خلفيات ... والكلمة المقروءة لها سحرها الذي لم تنتزع منها الكلمة المسبوقة بعد.

### الحب لغة التعامل

□ ما هو المبدأ الذي كان يصوغ فلكك انما علك بالشرطة وبالصحافة؟  
- كان الحب لغة التعامل بيني وبين زملائي سواء في الشرطة او في الصحافة او في الحياة بوجه عام.

### اعطاء الكفاءة حقها

□ كمسؤول تحرير سابق ... كيف تنظر الى الهمام التي يجب ان يضطلع بها رئيس التحرير اليوم؟  
- مسئولية رئيس التحرير في رأيي هي مسئولية الاخ تجاه اخوانه ... فلا بد ان ينظر اليها بهذا للنظر ويحده على هذا لا يمنع من تقدير الكفاءة في العمل واعطائها حقها من التقدير بما يشاغل من فعاليتها ويمنح من عطائها.

### مهام محددة

□ هناك من يهتم رؤساء مجالس ادارات الصحف بالاتجاه للرياح المادي فقط على حساب العملية الصحفية ... ما رأيك؟  
- كل مسئول في اي صحيفة حريص على النهوض بمستواها ... وان اختلفت نظرة اعضاء كل مؤسسة عن غيرهم الى الصحافة فيما تحققت من واجب وتؤدية من رسالة وتضطلع به من جهد.



□ جلالة الملك المعدي عندما كان وزيراً للداخلية في اجتماع مع عدد من رجال الامن ويظهر الضيف من بينهم

ضياء، وصالح جمال، واحمد جمال، وعبدالله الحصين، وهاشم عبيد هاشم، وعبدالله مناع، وعبدالله باجبر، وعبدالله خياط، وعلي الراعي وغيرهم من اصحاب الزوايا وكتاب اليوميات في صحفنا ومجلاتنا.

### سبق صحفي اعتربه

□ خلال عملي بالبلاد، هل حققت صحيفة، تعتر بها؟  
- حصلت على سبق صحفي عندما تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي فتحدث الي قبل سنرات وكان جلالة ثانياً وزيراً للداخلية عن الزيادة التي ستحققها الميزانية في الرواتب في ذلك العام.

وانكر ان الاستاذ احمد بهاء الدين كان قد ترأس مؤتمر الصحفيين العرب الذي عقد في القاهرة واقترح اختياري اميناً عاماً مساعدا لاتحاد الصحفيين فاعتذرت ورشحت استاذنا الشيخ حمد الجاسر باعتباره من رواد الصحافة في بلادنا فهو اول من اصدر صحيفة في الرياض وانشأ مطبعة فيها ثم هو من ابرز واجل رجالات الادب ... الا ان الاستاذ بهاء الدين اصر على ترشيحي ومن ثم اصبرت بدوري على الاعتذار.

### علمتني الكثير

□ سفارتك المتعددة ... ماذا علمتكم؟  
- لقد علمتني سفراتي الكثير مما لم اقره في العديد من الكتب.

هاشم، وعبدالله جفري، ومحمد الوعيل، ورفيقي الطبيب، ومحمد احمد حساني، وعبدالله باجبر، وعبدالله مناع، وغيرهم.

### كانت سبباً لاستغفالي

□ ماهي حدود الطبية لديك ... والى اي مدى استغلت فيك؟  
- لقد تجاوزت الطبية كل حد حتى لقد شعرت في فترات مرت بي انها كانت سبباً لي استغفالي.

### من الكفاءات المعتمدة

□ البعض يقول ان لكم مواقف تذكرونها مع السيد احمد عبدالوهاب؟  
- معالي السيد احمد عبدالوهاب من الكفاءات المعتمدة التي لها تقديرها الخاص في نفسي وكثيراً ما كان يتندر بخفاء حقيقة سني في الوقت الذي يطم فيه الله تعالى انني ما حاولت ذلك.

### ساصدر كتاباً

□ قيل ان شيخ الصحفيين عبدالمجيد شبكش ينوي تأليف كتاب عن ذكركه في الصحافة متى؟  
- اذا وفقني الله لان اجمع مكتبته خلال عشرين العام التي تفرغت فيها للعمل بالصحافة الى جانب اشتغالي بها من قبل كمراسل وكتاب غير متفرغ فاني حينئذ ساعدت في اصدار اكثر من كتاب.

### لست بصاحب مقالب

□ يقول المقررون لعبدالمجيد شبكش انه صاحب مقالب، في اصدائه هل تذكر شيئاً منها؟  
- لا اساس لما قيل من انني صاحب مقالب.

### مقلب أحدث مشكلة

□ اذن ما هو المقلب الذي اكلته انت من قبل احد اصدقائك؟  
- اما المقلب الذي دبره لي احد اصدقائي ولم اتق فيه بحمادة فهو الذي دبسه الاخ محمد حسين اصغفاني في شهر رمضان من عام مضى اذ وجه الدعوة باسمي الى عدد من الاصدقاء لتناول طعام الاطيار لدي ... ومنهم الاستاذة ... عبدالقدوس الانصاري، واحمد قنديل، وفؤاد شاكر رحمهم الله جميعاً وعمر عبيدري واخرون.

وكتبت قد انتقلت في ذلك اليوم الى مكة المكرمة معتسراً فجاء المدعوون الى مسكني بأحدى العمارات حيث صعدوا ... ٨٠ سلمة، ولم يبق على اذان المغرب غير ثوان معدودة فوجدوا الباب مغلقاً فعداوا من حيث اتوا ... وكانوا قد صرخوا بسياراتهم فتولى الاخ الاستاذ عمر عبيدري نقلهم في سيارته.

وقد تآثر الاستاذ احمد قنديل من هذا المقلب البقية على ص (٢٢)

وكان لهذا الحديث اثره العظيم وصداءه الكبير فقد تناقلته الصحف ومكالات الانباء لامية الموضوعات التي تناولها الحديث ثم للمكانة السامية التي يمتلكها جلالة حفظة الله في حياتنا كقائد من ابرز قادتنا وأوفرهم عطاء لسيرتنا ونفعا لها على الطريق الذي رسمه لها بخلاصه وثاقب رايه ونافذ بصيرته.

### اعتز به

□ لكم مواقف مع كبار المسؤولين ... هل يمكن ان تذكر شيئاً منها؟  
- انا ممن يعتز بمعالي الاستاذ احمد زكي يماني كعلم من رجال الفقه والقانون ثم كوزير مسؤول ورجل مجتمع تاليع ... ولكن ليست لي مواقف معينة معه ... غير ما انطوى عليه من اعجاب به وتقدير له.

### له اثر في حياتي

□ عملت في الشرطة حين كان الامير عبدالله الفيصل وزيراً للداخلية ... ماهي اجمل ذكرياتكم خلال تلك الفترة باختصار؟  
- اسمو الامير عبدالله الفيصل اثر كبير في حياتي اولا كريس ثم كصديق فقد عملت مديراً للجوازات والجنسية في جدة حينما كان سموه وزيراً للداخلية ثم رشحتي سموه مديراً للشرطة فانزاد صلتني به بحكم العمل.

### لقاءات فكرية

□ قيم تكمن نظرتك لـ «الانثنية» وال«الثقوية»؟  
- لقاءات فكرية بين من يختلفون اليها من ادباء ومفكرين.

### لا للشسالية

□ تعتقد ان الصحافة عرفت «الشسالية»؟  
- لا للشسالية في الصحافة على ما ارى.

### من نجوم الصحافة

□ لو قدر لك ان تساهم مع فريق صحفي من المكلة لايجاد جريدة ناجحة ... من يكون هذا الفريق؟  
- لا اجد نفسي في سن يسمح لي بما افترضته فقد تنازعتني الامراض من كل جانب والفريق الناجح في اي صحيفة هو عمادها اما الفريق الذي تضمه الصحيفة الاولى في المكلة ... فهو الذي يتألف من نجوم الصحافة عندما.

□ امسائل؟  
- الاستاذة: تركي السديري، وهاشم عبيد

## عمر تجربتي الصحفية ٢٠ عاماً.. سأضعها في كتاب قريباً



□ الضيف في لحظة تذكارية مع المرحوم عمر السلف وعدد من رجال الفكر



□ الامير عبد الله الفيصل عندما كان وزيراً للداخلية ويجانبه الضيف شيعي يناقش عددا من المسؤولين



□ لحظة تذكارية تجمع الملك فيصل رحمه الله مع عدد من رجال الفكر والادب









## رسالة الكويت - من بعثة الجزيرة • تصوير ق. ن. أ • بعد ثلاثة ايام من الجهد المتواصل عقد خلالها خمس جلسات عمل صباحية ومساءية

# المؤتمر الخامس لزعماء دول مجلس التعاون العربية الخليجية يختتم اعماله بالكويت

اختتم مؤتمر القمة الخامس لزعماء دول مجلس التعاون العربية الخليجية اعماله امس بدولة الكويت الشقيقة، والتي بدأت مساء يوم الثلاثاء الماضي ٢٧ نوفمبر - تشرين ثان ١٩٨٤ وقد اكد الزعماء في البيان الختامي لاجلهم على تعزيز مسيرة التعاون بين دولهم وشعوبهم.. كما اكدوا على خدمة قضايا الامة العربية بحسبان دولهم وشعوبهم جزءا لا يتجزأ منها.. واكدوا ايضا على تجديد التأييد البناء لمنظمة التحرير الفلسطينية بقيادة الشرعية كممثل وحيد للشعب الفلسطيني.. واكدوا على دعم وحدة لبنان الشقيق.. واكدوا ايضا على ضرورة ابقاء الحرب

### نص كلمة امير الكويت

فيما يلي نص كلمة سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت رئيس الدورة الخامسة للمجلس الاعلى للتعاون الخاصة للمجلس الاعلى للتعاون باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اخواني قادة مجلس التعاون يمدني ونحن نختم اجتماعات الدورة الخامسة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج العربية ان اكر لكم جزيل الشكر على ما اكرمتكم به الكويت من لقاء في رحابها كان مناسبة ظهرت فيها صور الودية والتعاون بين ابناء الخليج ولقد جاءت شرات هذا اللقاء بمرحلتها الجديدة تؤكد قدرة المجلس على حمل الامانة والمطاء ان قراراتنا مسؤليتنا وخطوات مستقبلنا بصورة اماننا واستحسان امانتنا وعهد بيننا وبين شعوبنا واذا كان طريق الصل طويلا فان الخطوات الواثقة والمنظمة والقدرة على مراجعة الذات وتبصير السار والحوار الاخوي كل ذلك يتوافق في اقدارنا على تحقيق الكبرياء اياكم في الكويت فرحة الاخاء والتعاون يمتلئ بها القلب وينطلق بها اللسان شكرا لله ونساله سبحانه ان يحفظ علينا نعمة الاخاء وان يكتب لنا التوفيق وان يبرء لنا من امرنا ورضا والسلام عليكم ورحمة الله..

### نص البيان الختامي

ثم تلا الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبيد الله بن جابر البيان الختامي للدورة الخامسة للمجلس الاعلى للتعاون الخليجي فيما يلي نصه..

### قمة الكويت الخامسة

عقد المجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج العربية دورته الخامسة في دولة الكويت في الفترة ما بين ٢٨ ربيع اول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩-٢٧ نوفمبر ١٩٨٤م وذلك تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت.

### المشاركون في القمة

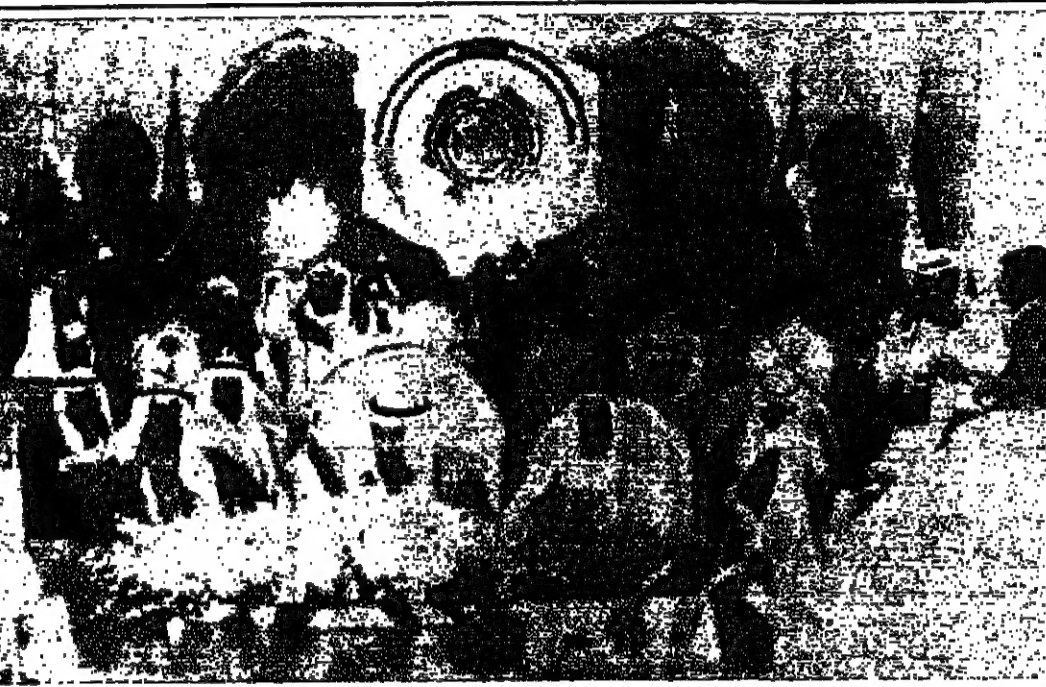
وقد حضر الاجتماع اصحاب الجلالة والسو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.. صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين.. صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية.. صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت.

وقد استعرض المجلس تطورات التعاون بين الدول الاعضاء وما حققته الدورة الرابعة في الدوحة. • وتناول المجلس الحرب العراقية الايرانية لما تشكل من تهديد لامن واستقرار المنطقة بأكملها وتدارس الأوضاع العربية الراهنة وتأثير العلاقات العربية على القضايا العربية المصرية..

كما ناقش ايضا الدور الذي تقوم به الدول الاعضاء على الصعيد الدولي ولقد عبر المجلس عن بالغ ارتياحه لخطوات التي تمت في توحيد وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الارادة لا يقيم شعور الانتماء وتبصير ايمان المواطن بأنه جزء لا يتجزأ من اطار واحد يستهدف الوحدة بين هذه الدول كما اكد المجلس ايمانه بضرورة تحقيق اتفاق اربع باتمانون السياسي والاقتصادي والاجتماعي بما يحفز مسيرته نحو تحقيق اهدافه..

### انجازات مسيرة التعاون

ولقد لاحظ المجلس ان الانجازات التي تمت تنفيذها للاتفاقية الاقتصادية للوحدة شكل اللبنة الاولى على طريق التكامل الاقتصادي ولذلك فان المجلس رغبة منه في فتح افاق رحبة للتعاون في كافة المجالات التي تنظم حق التملك للمواطن في الدول الاعضاء..



جانب من الجلسة الختامية



المؤتمر الصحفي الذي عقده معالي وزير البترول والثروة المعدنية

## امير الكويت في كلمة وداعية : اظهر لقائنا صور المودة والتعاون بين ابناء الخليج العربي السلطان قابوس في كلمة ختامية: لقد اجرت مسيرتنا الاخوية خلال السنوات الماضية خطوات مهمة ابرزت مفاهيم ايجابية لعملائنا المشترك

## البيان الختامي : الانجازات التي تمت تنفيذها للاتفاقية الاقتصادية الموحدة تشكل اللبنة الاولى على طريق التكامل الاقتصادي ما منعت الانسان المختصة في قطاع الدفاع والامن اكد على اهمية ما نعى لترجمته وهو مبدأ الاعتماد على الذات

لنا ويتضافر جهودنا على بلوغ ما ارتضينا جميعا في هذه المسيرة من اهداف على تحقيق طموحاتنا في توطيد التعاون وتعميق التقارب بين دولنا في كل المجالات وكل ما يساعد على تأمين حاضرها ومستقبلها وعلى مستوى التطورات الراهنة في المنطقة فاننا نؤكد على اهمية المساعي الحميدة التي تبذلها دول المجلس اسهاما منها في الجهود الهادفة الى ايجاد حل يرضي نهاية للحرب العراقية الايرانية ويحقق ما نرجوه جميعا لمنطلقتا ولسان دولها وشعبها من امان واستقرار.

### كل يوم تحديات جديدة

ان العالم من حولنا يعيش الآن مرحلة تسودها أحداث وصراعات مبررة تبرز كل يوم تحديات جديدة وأشد تشديدا هذا الصدد بما تبديه دولنا من تضامن في سبيل الحفاظ على استقرارها فاننا نرغب في التأكيد على اهمية الخاصة لشعبة سعيها المشترك نحو توطيع مستوى التنسيق القائم بين جهودنا وقدراتنا الذاتية لتكون على الدوام في مستوى القدرة على تجنب دولنا وشعوبنا مخاطر هذه المرحلة وتبنيها من تجارب تحدياتها وصعوباتها وتوجيه طاقاتها ومواردها لتحقيق المزيد من اهداف البناء والتنمية ولتتبع دولنا في نفس الوقت مواصلة القيام بواجبها واسهامها الفعّال لخير منطلقتنا العربية والاسلامية والاسرة الدولية جميعا.

### شكر امير الكويت

سمو الاخ الشيخ جابر الاحمد الصباح انه يمدني واخواني اصحاب الجلالة والسو ان تشجبه الى سموكم باسمي عبارات الشكر والتقدير لما بذلتموه من جهد صادق في اداركم لاملال هذه الدورة ولما قدمتموه من عون كبير لاتحادنا.

### كرم الضيافة الكويتية

كما يسعدنا ان نغرب لسموكم والحكومة والشعب الشقيق في دولة الكويت عن وافر الشكر وعظيم الامتنان لكل ما اخطنا به في بلدكم الكريم المنضاه من ترحيب وخطابة بالبن كان لها طيب الاثر في نفوسنا جميعا ولا يسعنا ذلك الا ان نوجه خالص شكرنا وتقديرنا لامين العام للمجلس وسامعنا وكافة العاملين في أجهزة الامانة العامة لاسهامهم الوفير في الاعداد والتضخيم لاجتماعاتنا..

### امل لقاء جديد في عمان

اخواني اصحاب الجلالة والسو انتا اذ تفتتح لقاءنا هذا على امل لقاء جديد في اطار لقاءاتنا المتصلة بالبن اذ على طريق الخير والتعاون فانه لن دواعي سعادتنا وسرورنا ان نغرب لكم عن اعظم مشاعر الترحيب لانطلاق الدورة القادمة لاجتماعات المجلس في بلدكم الشامي عمان ليمهنا اللقاء الاخرى بين ربيعنا وايئيب هذا اللقاء لبلدنا وشعبنا فرصة الاحتفاء بكم تميز عن سائر ترحيبكم ونحس بلداكم وشعوبكم الشقيقة من مشاعر اخوية صادقة ومن حرص على المشاركة الايجابية لتحقيق الاهداف النبيلة لسييرتنا المشتركة املين ان توفيق في تهيئة كل الظروف التي تتيح لكم اقامة طيبة وتساعد على نجاح هذا اللقاء لنسهم في تحقيق ما نرجوه لدولنا وشعوبنا من خير وازدهار نسأل الله تعالى ان يشمل كل لقاءاتنا وكل جهودنا برعايته وعنايته وان يكل مسامحة جميعا بالنجاح والتوفيق انه سميع مجيب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

### اعلان اختتام دورة الكويت

بعد ذلك أعلن سمو امير دولة الكويت اختتام أعمال الدورة الخامسة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج العربية..

### الرؤساء يغادرون قاعة المؤتمر

بعد ذلك غادر اصحاب الجلالة والسو قادة دول المجلس والوفود المرافقة قاعة الاجتماعات بفندق حياة ريجنسي بعد ان استمرت الجلسة الختامية زهاء النصف ساعة..

### الاعضاء

به اصحاب الجلالة والسو من حاضرة استقبال وترحيبات ممتازة كان دورها اساسيا في تحقيق النتائج التي توصلت اليها الاجتماعات ويتطلع المجلس الى لقائه في دورته السادسة في مسقط في صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ نوفمبر ١٩٨٥م تلبية لدعوة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان..

### كلمة السلطان قابوس

ثم القى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الكلمة التالية.. بسم الله الرحمن الرحيم اخواني اصحاب الجلالة والسو في هذه اللحظات المفصدة بمشاعر الود الاخوي الصافي وفي ختام اعمال الدورة الخامسة لاجتماعاتنا يسرنا ان نغرب عن جميعا بفرح وسرور وامانة تديم التعاون بين دولنا بالسياسة التي يخدم اهدافها ومصالحها المشتركة.

### تقدير استضافة الكويت

كما قدر المجلس المشاعر الصادقة التي لبرسها شعب الكويت والمعماني الكبيرة لهذه المشاعر الفياضة التي تعكس ايمان الكويت ودورها في مسيرة المجلس ويعبر المجلس عن بالغ امتنانه وتقديره لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر وبكروته لهذه الجهود ويسجل مشاعر الشكر الصادق لما احيى

### المشروع المشترك

كما كلفت الامانة بدراسة السبل الموزية لتشجيع المشاريع المشتركة واقر اعطاء الاولوية للمنتجات الوطنية في المشاريع الحكومية ووفى المجلس وتقديره لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر وبكروته لهذه الجهود ويسجل مشاعر الشكر الصادق لما احيى

### تعزيز الجهود الامين العام

كما عبر المجلس عن تقديره لجهود الامين العام وقرر تجديد تعيين السيد عبيد الله بن جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت العربية كما صادق على موازنة الامانة للعام الحالي ١٤٠٥ هـ ويقرر المجلس الجهد الكبير الذي بذله صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر امير دولة الكويت وحكومته من اجل انجاح هذه الدورة..

### تعزيز المشاريع المشتركة

كما كلفت الامانة بدراسة السبل الموزية لتشجيع المشاريع المشتركة واقر اعطاء الاولوية للمنتجات الوطنية في المشاريع الحكومية ووفى المجلس وتقديره لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر وبكروته لهذه الجهود ويسجل مشاعر الشكر الصادق لما احيى

## جهود مجلس التعاون مستمرة لاجل حبل سلمي لصرب العراقية الايرانية استمرار دعم مجلس التعاون لشرعية منظمة التحرير الفلسطينية ومساندتها كممثل وحيد للشعب الفلسطيني

وتنظيم حقوق الطرفين.

### مبادرة مجلس الأمن الدولي

كما اكد المجلس على اهمية المبادئ التي صدرت في قرار مجلس الامن رقم (٥٥٢) الصادر يوم اول يونيو ١٩٨٤م.

### التعاون في قطاع الدفاع

كما استعرض المجلس النتائج التي حققتها اللجان المختصة في قطاع الدفاع والامن واكد على اهمية هذه الانجازات التي تسعى الى ترجمة مبدأ الاعتماد على الذات الى حقيقة ملموسة تؤمن تحمل ابناء دول المجلس مسؤولية الدفاع عنها..

### خطورة استمرار الحرب

وقد تدارس المجلس الوضع في المنطقة وخطورة استمرار الحرب العراقية الايرانية على استقرارها وامننا كما تدارس تطورات الاتصالات والمساعدات التي تبذل من اجل وضع حد للحرب التي استنزفت طاقات البلدين الجارين وشعبيهما المسلمين..

### استمرار جهود دول المجلس

واعرب عن تأكيد دوله باستمرار بذل الجهود لايجاد حل سلمي لها ودعم المساعي التي تقوم بها الامم المتحدة ولجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن عدم الانحياز.

### استعداد دول المجلس

كما اكد على استعداد دول المجلس للقيام بأي سعى مباشر قد يحقق تقدما نحو الحوار والمفاوضات ووضع المجلس تصورات بهذا الخصوص يأمل ان تلقى التجارب المطلوب وغيره من ارتياحه للموقف الايجابي للجمهورية العراقية من قرارات الامم المتحدة وجهود المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز ويدعو المجلس جمهورية ايران الاسلامية ان تسلم بالجهود التي ترمي الى ايجاد حل يقيم على مراعاة حقوق الطرفين.



■ يعلن عزيم أحمد محمد حمود صبيح عن فقد اقامة رقم ٥٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن عبده احمد حسن حيدر عن فقد جواز سفر يمني رقم ٥٦٥٢٤ تاريخ ١٩٨٠/١١/٢٢ هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالخاضعة بأنه تقدم اليها المدعو/ داحم بن غانم بن شامي الشيباني طالبا حجة استحكام على ملكه السكني الواقع في الشامية الايل اليه بالاحياء الشرعي والذي حدوده واطواله كالتالي غربا شارع عرض ٢٥م بطول ٢٥م، شرقا شارع عرض ٢٥م بطول ٢٥م، شمالا شارع عرض ٢٥م بطول ٢٥م، جنوبا شارع عرض ٢٥م بطول ٢٥م، ومسجوع مساحته الاجمالية (١٢٥٠م<sup>٢</sup>) فمن له معارضة في ذلك فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

■ يعلن فهد عبدالرحمن عبدالله الناصر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٨٧٨٦ تاريخ ١٤٠٠/٧/١٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او اقرب مرور وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالنويمة بوادي الدواسر بأنه تقدم اليها المدعوة/ عشاء بنت غانم بن ناشي الدوسري طالبة اعطائها حجة استحكام على بيتها الواقع ببلدة النويمة والاقبل اليها بالشراء من جملة بنت غانم بن ناشي وحدوده واطواله من الشمال بيت المدعو حسين بن سعد بن عتيان بطول ١١م، ومن الشرق بيت حسين بن سعد بن عتيان بطول ٩م، ومن الجنوب شارع سد بطول ١٠٧٥م، ومن الغرب شارع بطول ٨٨٥م، فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه وبإثبات التوفيق.

■ يعلن سالم فيحان الخفري عن فقد استمارة سيارة ٧٨م رقم ٣٤٨٥٥٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن عبدالرحمن عمر العمودي عن فقد استمارة سيارة قلاب ديانا رقم ٤١٠٣١٥٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن كتيبيل فالح ركان عن فقد رخصة قيادة عسومي رقم ٣٠٢ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢ هـ صادرة من الدوامي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

■ يعلن سعود عبدالعزيز التويجري عن فقد دفتر اقامة مكفوله سامول محمد شريف محمد سيرلانكي رقم ٧٤٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦ هـ صادرة من عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة او الاتصال على ت ٤٩١٩٧٣٢ وله الشكر.

■ يعلن سعود عبدالعزيز التويجري عن فقد دفتر اقامة مكفوله سامول محمد شريف محمد سيرلانكي رقم ٧٤٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦ هـ صادرة من عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة او الاتصال على ت ٤٩١٩٧٣٢ وله الشكر.

## انتقال

### تعلن

## الشركة الوطنية للزراعة

### وحفرا الآبار

الى عموم الاخوة المزارعين والمستثمرين  
عن انتفاها الى مقرها الجديد  
القائم: طريق المنزج امام مشروع الإسكان  
والشركة على اتم الاستعداد لخدمتكم في: الحفريات، الآبار،  
١- حفر وصيانة الآبار  
٢- تنفيذ المشاريع الزراعية  
٣- إدارة وصيانة المشاريع

مقر الشركة القديم  
مقر الشركة الجديد  
مجمع الإسكان

ص.ب. ٥٥٦٦ - تلفون: ٤٩٨٠٤٦٣/٤٩٨٠٤٦٩ الرياض

## يسر...

# شركة الجبس الأهلية

### أن تطلع على إنتاجها الجديد من الألواح الجبسية البلاستورود

مواكبة للتطور العمراني الشامل الذي تشهده المملكة خاصة في مجال استعمالات المواد الجديدة.

ينتج بأنواع:  
عادي  
مقاوم للحريق  
مقاوم للرطوبة  
مقاوم للحريق والرطوبة

السمك: ٩.٥ - ١٢.٥ - ١٥ - ١٨ مم  
وبمقاسات متعددة وحسب الطلب

مكاتب البيع والموزعين المعتمدين:

### شركة الجبس الأهلية

الرياض: ٤٧٣٨٥٨٨ - ٤٧٣٨٥٨٩ - ٤٧٣٨٥٩٠ - ٤٧٣٨٥٩١  
وجميع فروع الشركة الأخرى

الموزعين:

شركة العربي للتقنين الدولي  
الرياض: ٤٧٣٨٨٨٥ - ٤٧٣٨٨٨٦ - ٤٧٣٨٨٨٧ - ٤٧٣٨٨٨٨  
شركة العالمية لخدمات البناء (بيكس)  
الرياض: ٤٧٣٨٣٣٣ - ٤٧٣٨٣٣٤ - ٤٧٣٨٣٣٥ - ٤٧٣٨٣٣٦  
مؤسسة عبد الله لبيع وتجارة وتشولات  
جدة: ٤٣٨٣٦٥٨ - ٤٣٨٣٦٥٩ - ٤٣٨٣٦٦٠ - ٤٣٨٣٦٦١

## أثبتت التجارب العلمية

### أن "ريد" له

## قوة ثلاثية للإبادة!

المبيدات الأخرى الضعيفة أقل مفعولا  
وتؤدي الحشرات كما يبيدها ريد.

ريد ذو قوة ثلاثية للإبادة، يبيد  
الحشرات تماما بأقصى فعالية مباشرة وقت.

### قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف

### قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعاف.

ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة  
وبالتأكيد. الأصناف الأضعاف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة.  
تحوّل إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة  
من سوبر ريد

# Raid

■ تعلن مؤسسة منيف قبيلان عبد المتعبي للمحاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولا نور الياس هندي الجنسية رقم ١١٩٠٣٢ والصادر من الرياض فرع السويدى بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٢ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الرياض فرع العليا وله الشكر.

## شركة السعودية السعودية

### البحرية للتجارة

#### والنصيب

ت: ٤٧٣٦٦٤٢ - ٤٧٣٦٦٤٣  
فكس: ٤٧٣٨٧٢٠ - ٤٧٣٨٧٢١ - ٤٧٣٨٧٢٢ - ٤٧٣٨٧٢٣

## التسييلات قبل المحرم

أجهزة تنقية الحبوب من الشوائب  
وتجهيزها من الرطوبة

موتورات كهربائية

صوامع لحفظ القلال  
ومضخات لصبوب

كمبيوترات كهربائية وديزل

مطورات زراعية محمولة ٣-٦ طن

أجهزة الري بالتنقيط  
HARDI IRRIGATION

شرايات لتقليل الحبوب السائبة



# قف.. وتذوق!

تكد تضيء النيران بين جوانحي  
إذا هي أذكته الصباية والفكر!  
● وايضا من أجل ما قيل في الشوق قول الشريف الرضي  
على ما أظن:  
اقول - وقد أرسلت أول نظرة -  
ولم ارم من أهوى قريبا الى جنبي  
لئن أنت أخليت المكان الذي أرى  
فهيئات أن يخلو مكانك من قلبي  
وكننت أظن الشوق للبعد وحده  
ولم ادر ان الشوق للبعد والقرب  
خلا منك طرفي، وأمتلا منك خاطري  
كانك من عيني نقلت الى قلبي  
○○○

أحن الى لقائك كل يوم  
واسأل عن أياك كل وقت!  
● ومن أجل ما قيل في التحسر واللوعة والوجد.. قول  
ابراهيم ناجي:

يا فؤادي، رحم الله الهوى  
كان صرحا من خيال فهوى  
كيف ذاك الحب أمسى خبرا  
وحديثا من أحاديث الجوى

وقوله:

يا غراما كان مني في دمي  
قدرا كاللوت، أو في طعمه  
ما قضينا ساعة في عرسه  
وقضينا العمر في ماتمه  
ما انتزاعي دعة من عينه  
واغتصابي بسمة من فمه  
أيت شعري أين منه مهربي  
أين يحضي هارب من دمه!!!

\*\*\*

● الحرف الآخر:

الروح لك بالوداع أيها القارئ الطيب... وليتجدد بك  
اللقاء

جهير عبد الله المسعود



من أجل ما قرأت من القصائد الشعرية بالطبع حين  
اقول (أحلى) فهذا ميزان خاص بي لا ادعي فرضه على  
الناس.. ولا افرضه.. اعرض فقط ولا افرض..  
● من أجل ما قيل في الغزل.. اعتقد انها ابيات  
لقيس بن ذريح إذ قال:

نهاري نهار الناس حتى اذا دجا  
لي الليل هزنتي اليك المضاجع  
أقضي نهاري بالحديث وبالمشي  
ويجمعني والهم بالليل جامع  
لقد شبتت في القلب منك مودة  
كما شبتت في الراحتين الاصابع  
وقوله:

اذا نحن انشدنا البكاء عشية  
فصعدنا قرن من الشمس طالع!  
وللحب آيات تبين بالفتى  
شعوب وتعري من يديه الاشجاع  
وما كل ما منتك نفسك خاليا  
تلاقي، ولا كل الهوى أنت تابع!!  
تداعت له الاحزان من كل وجهة  
فحن كما حن الظوار السواجع  
● ومن أجل ما قيل في التبرم من لوم اللاتمين والتنديد  
بالعواد واللام قول كثير لمزم:

يزهدني في حب عزة معشر  
قلوبهم فيها مخالفة قلبي  
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى  
قبالقلب لا بالعين يصير ذو اللب  
وما تبصر العينان في موضع الهوى  
ولا تسمع الاذان الا من القلب  
\*\*\*

● ومن أجل ما قيل في الشوق.. قول أبي فراس  
الحدادني:

أراك عسى الدمع شيمتك الصبر  
أما للهوى نهى عليك ولا امر  
بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة  
ولكن مثلي لا يذاع له سر  
اذا الليل أضواني يسقط يد الهوى  
وأثقلت دعما من خلانقه الكبير!!

## رسائل معصومة من الخطأ!



قد روى رتبة فليفتق مما اتاه الله  
لا يكلف الله نفسا الا ما آتاه  
سيجعل الله بعد عسر يسرا).

(أن الذين يرمون المحصنات  
الغافلات المومنات لعنوا في الدنيا  
والآخرة ولهم عذاب عظيم).

(وان يتقربا يغفر الله كلا من  
سعت وكان الله واسعا حكيما).  
صدق الله العظيم

## أصعب المواقف في حياة امرأة!

من أصعب المواقف التي تواجه المرأة في الحياة... أن تشعر انها امرأة مشطورة... أو امرأة مجزأة  
الى عشرات الأجزاء... فما معنى امرأة مجزأة؟! أي أن كل جزء منها يجب أن يكون خلية عمل أو خلية  
عطاء... كما هي خلايا النحل حين تعطي العسل!!  
جزء منها عليه أن يك وأن يعمل بنشاط اذا كانت امرأة تعمل لأن العمل يتطلب تحمل مسؤولية... وجزء  
منها عليه أن يلاطف الزوج وأن يحبه وأن يعطيه نصيبه من العطاء أيضا اذا كانت تعمل ومتزوجة... واذا  
كانت أم أولاد أيضا فقد بقي جزء عليه أن يتابع نمو الأطفال وأن يرعاهم ويولي احتياجاتهم... ثم إن البيت  
حقا أن يكون جزء آخر يجب أن يهتم بنظافة البيت وترتيبه... والاعداد لضيف الزوج... أو لضيف  
الاسرة... وأن يجيب على اتصالات الأهل والأقارب! امرأة تتجزأ الى الوف الشظايا كل شظية تلتهم على  
حدة مثلما هو النيزك في حدة توهجه! واذا كان (البعض) يقضون ٢٤ ساعة اجازة... فإن المرأة لا تعرف في  
يومياتها ٢٤ ساعة متوالية كلها ساعات اجازة!!! بل ما من تجلس وهلة لتراخ حتى يقفز في ذهنها استعداد  
جديد يتطلب عطاء جزء من أجزائها! واذا كان آخر الاسبوع اجازة (للبيض) - ما أنا أتجاوز ولا أقول  
الرجال مطلقا!!! حتى لا تغضبوا في اجازتكم المفصلة... عفا عنها جملة اعتراضية فقط... واذا كان آخر  
الاسبوع اجازة (للبيض)... فإن آخر الاسبوع بالنسبة للمرأة ليس كله اجازة فهناك عدة طبخات لذيدة  
يفضلها الزوج العزيز ولابد أن يتقنها... فاذا كانت أيام الاسبوع الأخرى أيام عمل... أذن ما هو عذر  
التقصير في أيام الاجازة؟! أذن لابد من طبخات جديدة ترضي ذوق الزوج الغالي... وايضا الغسيل والكي...  
واعداد البيت وانتظار ضيوف المساء لعمل العشاء للزوج والضيوف الكرام!!!  
بعد هذا... قد تصح المرأة يوما للتكثف انها متهمة في العمل بالتقصير وفي البيت بالتقصير  
لأن الزوج حدث ولا حرج لا يستطيعان بغض الطرف في كل مرة... ثم تتناوشها الصحافة العادلة... فتارة  
تجعل سبب استقدام العمالة الاجنبية من النساء وتارة تجعل تربية الأطفال من شئون النساء فقط وكان  
المطل جاء من بطن أمه بمجهود فردي فقط!!!!  
واله لو أن ٢٤ ساعة اجازة تكون ساعات للتأمل والتفكير والتدبر ان معنى (سرة) لا يعني المرأة فقط...  
والانتاج ليس جهد المرأة فقط!! والمسؤولية ليست على كاهل المرأة فقط... وأن القوامة معناها أداء وعمل  
وسلوك على أرض الواقع... وقد كان رسول الأمة محمد صلى الله عليه وسلم في خدمة أهله... وخيركم خيركم  
لأهله!!! وطابت اجازتكم!!

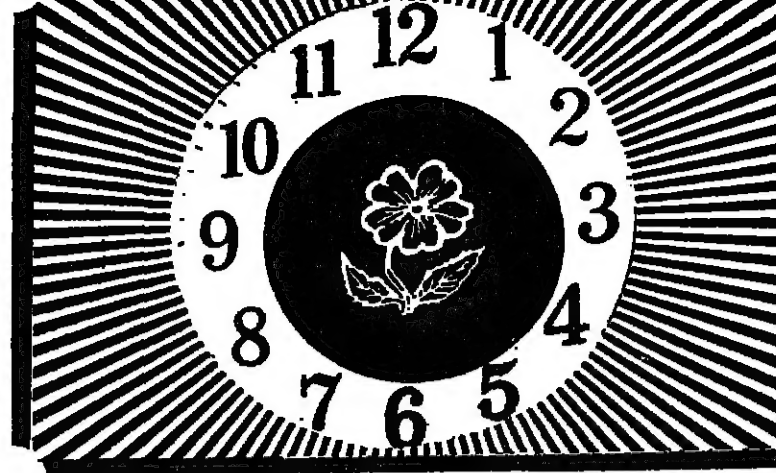
ايها الرجل الكريم... هذه  
رسائل اليك صالحة لكل زمان  
ولكل مكان... معصومة من الخطأ  
نزيفة من كل شبهة... ليس فيها  
ضلال أو تضليل ولا تدعو الى  
باطل متعلما تدعو اليهم الشعارات  
الزائفة التي يركض خلفها بعض  
النساء الناقصات وعيا وفضلة  
ونضجا... اقرا معي...  
قال تعالى:

(ولا تمسكوهن ضرارا  
لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم  
نفسه).  
(فامسك بهن معروف أو تسريع  
باحسان).  
(ولا تنكحوا المشركات حتى  
يؤمنن ولا مائة مؤمنة غير من مشركة  
ولو أعجبكم).

(وان تستطيعوا ان تعدلوا بين  
النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل  
الميل فتذروها كمنلققة وان  
تصلحوا وتقوا فان الله كان  
غفورا رحيم).

(وعاشروهن بالمعروف فان  
كرهتموهن فسي ان تكرهوا شيئا  
ويجعل الله فيه خيرا كثيرا).  
(اسكنوهن من حيث سكنتم  
من وجهكم ولا تضايقوهن  
لتضييقوا عليهن).

(ليفتق ذو سعة من سعته ومن



تعددها هذا  
الاسبوع  
جهير  
عبد الله  
المسعود

## نساء في لوح محفوظ\*

بهما...  
(ربنا اني اسكنت من ذريتي  
بواد غير ذي زرع عند بيتك  
الحرم ربنا ليقيموا الصلاة  
فاجعل اقنعة من الثياب تهوي  
اليهم وارزقهم من الثمرات  
لعلهم يشكرون).  
والشكر لله وحده تطلعا  
الآن كيف أصبحت هذه  
الأرض بعد دعاء ابراهيم عليه  
السلام...  
وايضا في لوح محفوظ قوله  
تعالى: (وضرب الله مثلا للذين

ان الله لا ينسى عباده..  
والنساء لهن نصيب. ان المرأة  
الصالحة حتى لو كانت امرأة لا  
يبغضها الدين حقها وقد شرف  
ديننا النساء قبل ان يدعي اي  
قانون وضعي في الدنيا  
تمجيدهن...  
شرف الله هاجر ام  
اسماعيل عليه السلام.  
(ان الصفا والمروة من شعائر  
الله فمن حج البيت أو اعتمر  
فلا جناح عليه ان يطوف

## نساء ومواقف خالدة\*

والسلام يلاطف زوجاته  
ويدايعهن... وقيل انه تسابق  
صلى الله عليه وسلم مع عائشة  
رضي الله عنها... ولم يكن بهذه  
الروح السامية فقط مع زوجاته  
بل ومع سائر نساء المسلمين  
فهذه التي تجاذله وتحاربه  
يسمع اليها وإلى مجادلتها  
حتى نزلت سورة المجادلة...  
وكذلك كان الصحابة رضوان

موقف الرسول صلى الله  
عليه وسلم... يقطع بالبرهان  
البين الخلق العظيم الذي  
تعال به صلى الله عليه وسلم  
مع النساء... اذ يروى ان  
زوجاته عليه الصلاة والسلام  
كن يراجعنه في الكلام فكان  
يسكت وينصت ويتكرم فلا  
يؤذي.. وكان عليه الصلاة

## نساء

### وحدث!

آخر خبر ورد فيه ذكر امرأة  
ولفت الانتباه هو وفاة اندريا  
غاندي وسقوط صرح نسائي  
كان يحاول الصمود في عالم  
اليوم. ولا يهمني في الخبر موت  
اندريا غاندي فكثير من النساء  
اللاتي اهتم بهن لانهن ينتمين  
الى العالم الاسلامي... كثير  
منهن يموت كل يوم ويتعذب كل  
يوم ويحوج كل يوم!! انن لا  
يهمني في الخبر موت اندريا  
غاندي بعد ولكن هل هذا نتيجة  
للتفكير العاطفي الذي طبقته  
اندريا فكانت ضحية؟! بمعنى  
آخر هل المرأة لا تستطيع ان  
تتخلص من طبيعتها العاطفية  
حتى ولو كانت في موقف  
مسؤولية لا تتفع فيه عاطفة!!  
لماذا اقول ان اندريا كانت  
ضحية تفكيرها العاطفي...  
اقول ذلك لانها حاولت ان تتفع  
بالناس بمعجزة العاطفة  
واختارت ان يكون من حراسها  
الخلصاء اعداؤها السيخ!!  
وكانها تريد ان تقول ان هؤلاء  
السيخ لا يعادوني لشخصي  
بلدليل حراستهم لي وان المحبة  
التي اكنها لهم والحرص عليهم  
دفعني لاختيارهم من حراسي  
البقية على ص (٢٢)



## وقف وداع.. تأمل في ساعة رحيل



ليس دائما يصدق الشعراء ان صدقوا!! وبراعتهم في  
تفسير طيب المعاني في كلمات معبرة لا تجعلنا على الدوام  
نصدق ما يقولون... لكن بعض المعاني تصادف أحيانا  
هوى في النفس... وتكون حقيقة اذا توصلت الى اثباتها عبر  
تجربة... مثلا البيت الذي يقول:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب الا للحبيب الأول

وحسينه ابدا لأول منزل  
البيت الأول لا تعليق عليه... لانني لا ادري او ربما يحمل  
شيئا من الحقيقة وشيئا من الخيال!! لكن البيت الذي  
يحمل معنى الحنين لأول منزل... قد يترك تجربة معناه!!  
عند الانفصال عن جدران بيت شهدت معه امالا  
تحققت واخرى لم تتحقق تشعر وانت تفارق هذا البيت  
وكان صرحا في اعماقك ينهار! او تشعر كأنما شيء عزيز من  
جسدك يتفصل عنك او كأنما انت على ابواب عملية  
جراحية ليتر شيء لا يترك سنن حياتك...  
حين تودع البيت القديم... لا تنس ان تلتفت رغما عنك  
الى الوراء بحنين صادق... حتى لو كان البيت الجديد  
ارحب واوسع يظل للقديم طعمه الخاص ونكرياته الخاصة  
وسجل حافل بساعات ولحظات وايام... خاصة بك لا تتكرر  
كثيرا... يظل صندوقا ثريا واثرا لديك... وقصرا في عينيك  
ولو كان من الطين! أحيانا تكتشف أجمل أيام عمرك فجأة.  
عند الرحيل فقط تصحو الذاكرة... وتتناثر الاشياء  
الصغيرة من قبر الصمت!!

## كلمة (٢٤) ساعة... اجازة!!

يشق على ان أجيد  
انتاج صفحة متنوعة...  
واظن انها من الممارسات  
الشاقة في الصحافة  
الحديثة.. أو بمعنى آخر  
من الصعوبات العسيرة  
التي تعترض دروب  
الصحافة الحديثة... ذلك  
لان التنوع والانتقاء  
والاختيار يجب ان  
يتناسب مع عامة الأذواق  
ويجب ان يعطي الفرصة  
للجميع لكي يتذوق -  
لجميع القراء - يعطيهم  
فرصة التذوق! ولان  
ارضاء الجميع هدف  
بعيد المنال... أصبح  
تقديم صفحة المتنوعات  
ايضا امرا شاقا ولا يخلو  
من صعوبة..

لذلك كنت اتابع براعة  
زملائي في اعداد صفحة  
(٢٤ ساعة اجازة) وفي كل  
مرة مطالعة لهم احاول  
جديا ان اتعلم... اتعلم  
منهم كيف تكون صفحة  
المتنوعات مقروءة.  
وبالإضافة الى هذا اريد  
ان أختبر قدرتي هل  
الطرح لو مرة في اختيار  
موضوعات قصيرة  
مناسبة هل أفلح!؟

ولاني دائما لا أجيد  
الفشل ولا التورع ان اقول  
فشلنا وساحاول مرة  
اخرى...  
حاولت هذه المرة  
اعداد ٢٤ ساعة اجازة...  
مجاراة لزملائي الكرام...  
فقد وجدت انه من السهل  
أحيانا ان تقطع نصف  
الصفحة لكيل المديح...  
والنصف الآخر لجمع  
متنوعات مما قرأته...

فلماذي لا احاول اذن  
فقط لكي يستريح الزملاء  
هذه المرأة! أتمنى ان تكون  
لك ايها القارئ الكريم  
٢٤ ساعة اجازة...  
وليست ٢٤ ساعة ندامة  
أو تكدا! ان من الخلق  
الحسن العفو عند  
المقدرة... فلا تبخسوني  
عفوكم!

## مختارات

● لا تكوني على  
الانسان أقوى منك على  
الانسان...  
● البربر طائر كلما  
ارتفع بنفسه صغر في  
الانسان...  
● البيت في المرأة  
التي تملك كمالا لا تملك في  
الانسان...  
● البيت في المرأة  
التي تملك كمالا لا تملك في  
الانسان...  
● البيت في المرأة  
التي تملك كمالا لا تملك في  
الانسان...









## الامطار تتوقف امس

توقفت الامطار خلال اليومين الماضيين عن مطرها المستمر في ستغافورة وهو الامر الذي يشتر اهتمام المدربين وفتي الفرق الذين يشكون على اداء افرادهم الذي يتأثر عندما تمطر الملاعب بالمياه حتى ان الزباني مدرب المنتخب السعودي ويوسف الشعلان مدير الفريق الكويتي قد اعتبروا هذا من العوامل التي تلعب لصالح فرق جنوب شرق اسيا المشاركة في هذه المنافسات ذلك ان لاعبيها اكثر تعودا على اللعب تحت هذه الاجواء...

وقد قال الزباني ان هذا من العوامل التي قد تغير من نتائج المباريات...

## الموركي يستعد

اباح الاتحاد السعودي لكرة القدم المشجع حياطي الموركي الاستعداد للسفر غدا الى ستغافورة للمشاركة في ترتيب رابطة المشجعين السعوديين هناك.

ويرافق الموركي اثنان من زملائه الذين ساهموا بفعالية في تشجيع المنتخب السعودي خلال الدورات الماضية.

وقد أعرب الموركي عن سعادته ببقاء المشجعين في اختياره وتكليفه.

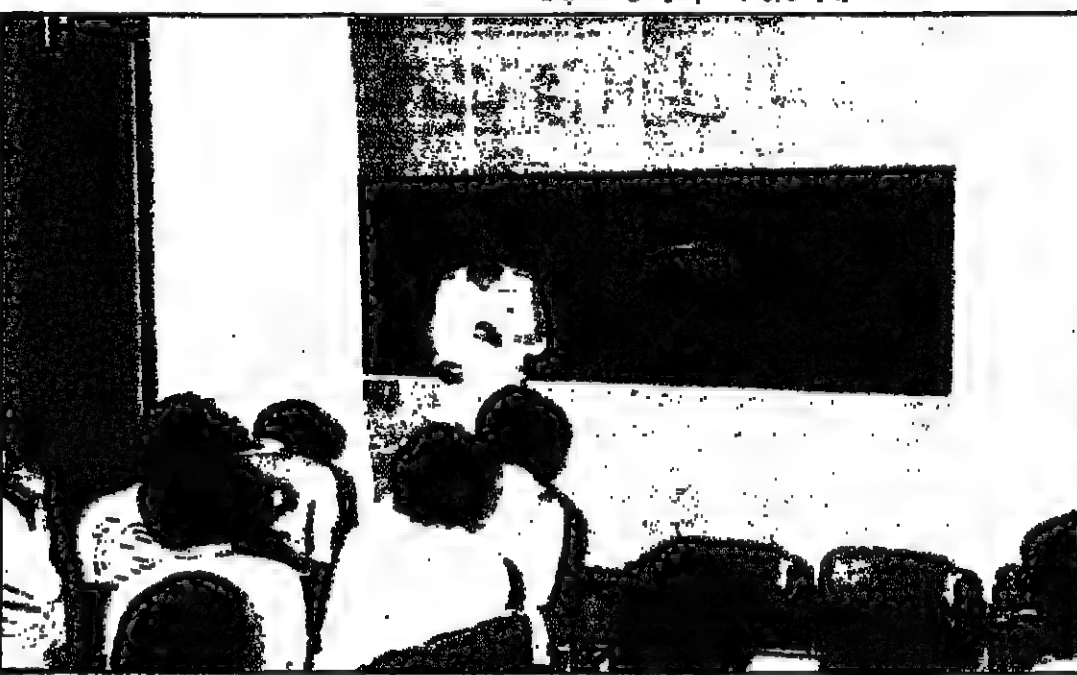
## اجتماع مندوبي الرياضة للجميع

يجتمع مندوبو الشركات والمؤسسات المشاركة في دوري الرياضة للجميع في السادسة من مساء غد السبت بمقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى. وذلك لبحث جدول الأعمال الذي يتضمن تحارب المجموعة. وشروط دوري هذا الموسم والمباريات المسددة وريجات الاشتراك في الألعاب هي قدم، طائرة، ألعاب قوى، سباحة، تنس الطاولة، شد الحبل.

كما سوف يتم في الاجتماع اجراء القرعة وتحديد موعد بدء الدوري.



الامير فيصل بن فهد دعم متواصل للمنتخب



خطوط ورسم وخط



الزباني... في لحظة استرخاء مع اللاعبين

## هل نرصد مرة أخرى :

# الله... الله يا منتخبنا

اي مرحلة المعرفة الجيدة بقدرات لاعبيه وبمكائبات منافسيه... وهو الشيء الذي نأمل ان يكون عنواننا لاستمرارية التفوق والتجاذب.

والحمد لله الذي هدانا لهذا... بل ان الكل يتطلع الى الفوز... بل الكرة الاسيوية الآن تطل على المحافل الدولية من زاوية رقيقة.

تعود ستغافورة غدا... سلسلة جديدة... ومرحلة هامة يجتازها منتخبنا... كما اجتاز نفس هذه المرحلة قبل ستة اشهر من الآن عندما استطاع التسوي الخضر ان يطلقوا في سماء الكرة الاسيوية ويمتدحنا اليوم وهو يدخل لأول مرة في الصراع على زعامة الكرة الاسيوية ممثلة في بطولة امم اسيا فانه يواجه تطعات المسؤولين عنه... والمشجعين له.

الاطمئنان على اننا لم نزل املا كبيرا في ان يتكرر مرة اخرى... فالحال نفسه... والمشاركين هم انفسهم... ولاعبونا يسبقون على نفس التلقوق الذي ساروا عليه... والفريق يتسم منذ فترة بالاستقرار وبالقدرة على استقراء المستقبل... اي اننا لا نواجه مفاجآت اطلاقا... فقد عرف الجهاز الاداري والتدريسي للفريق عما يحدث عنه... وهذا يعني توفر الثقة المطلقة في قدرات الفريق... اننا هنا لا نرف بشرى... او نبالغ في حلم فكل شيء يتوقع ان يحدث... ولكن ما نعلمه جيدا ان الفريق لن يواجه مواقف تقلبت كما كان يحدث في السابق عندما يدخل اية بطولة.

وهناك في ستغافورة سيكون الحكم الحقيقي ليس لمنتخب المملكة بل لجميع المنتخبات الاسيوية التي تتصارع على زعامة الكرة في القارة... وقد أبد الكثير من المراقبين مقولة ان هذه هي اقوى بطولة تجمع اقباط اسيا.

# منتخبنا والتحدي الجديد !!



لاعبينا في الطريق الى ملاء

اتحاد السباحة... غريب امره... بالاس شارك منتخب كرة الماء في بطولة عربية وحقق نتيجة ايجابية للغاية بحصوله على المركز الثاني لكن هذا الانجاز الرائع لم يأخذ صداه ملاء لان حضرة اتحاد السباحة لم يكلف نفسه بارسال مود اعلامي لتغطية هذه البطولة ولا هو حتى يكلف نفسه بالاتصال في فريقه واتخذ النتائج اليومية واخبار الفريق ويوزعها على الصحف.

واليوم نقابا باتحاد السباحة وكلف اخا متعادلا لتسليح في مؤتمر دولي علنا بأنه يوجد كفالات وطنية تعمل ليل نهار بالاتحاد... ونحن نتساءل لماذا يتصبر اتحاد السباحة هذه التصرفات... ومن الرأي ان لا يوجد اي تطبيق حقيقي لهذه العلاقات.

فأي ناد كان سيجد بينه وبين أي ناد آخر خلاف بسيط او حتى اذا ما تلقى هزيمة قاسية فانه سيعمد على استخدام كافة وسائله المشروعة وغير المشروعة بالتقليل من قيمة هذا النادي وستثبت لكم الأيام صحة هذا.

لاعصائهم والاتحاد عن الترفزة التي يتبع بها ابطالنا تسجيل مقومات التفوق بجانبهم.

امنا كبير في انه سبحانه وتعالى... ان يوفق ابطالنا حتى يتسنى لهم رسم البسمة على شفاه جماهيرهم الولية.

علاقات الاندية على سطح صفيح سلخن

الحديث يطول ويتشعب عن العلاقات التي تربط انديتنا بعضها ببعض كلاميا وليس تطبيقيا فالهلال والاتحاد كونا كما نسمع علاقات جيدة فيما بينهما كذلك النصر والاهلي لكن السؤال الذي يطرح نفسه ماذا قدمت هذه الاندية من خدمات اعينهم على التسوي الخضر للاخذ بالثأر وحرمانهم من المنافسة... ايضا المنتخب الكويتي الشقيق الذي تلقى في اخر مواجهة له امام منتخبنا هزيمة قاسية قوامها اربعة اهداف فهو الآخر يحاول رد اعتباره حتى ولو لم يكن يطعم في المنافسة على اللقب مثلا لكن لافاه بمنتخبنا بعد اخر مباراة في المجموعة... كذلك المنتخب القطري الشقيق الذي جاء على رأس المجموعة الاولى في اولمبياد ستغافورة ومنتخبنا على رأس الثانية سيخزل المنتخبين لتأكيد زعامته لاستغافورة الماضية... ولا ننسى المنتخب السوري الذي سيطر مثل الشائع معهم معهم... عليهم عليهم فهو عندما يسمح ان الجميع بعد فوزه على المنتخب السعودي بطولة سيطعم الى تحقيق ذلك... فالكويتيون عندما حلوا باستغافورة انطلقوا اول تصريح لهم بالاطمئنان بالمنتخب السعودي... اخلافة الى رئيس الوفد القطري ورئيس اتحاد بلاده سلطان السويدي عندما امتدح منتخبنا وقال اننا لا نخشاه... والسوريون يقولون ان منتخبهم سيكون المفاجأة وسترون المزيد من هذه الاقوال التي تعتبر حربا نفسية يتلقاها اي فريق يحسب له الخصم ألف حساب.

هذا كل ما ذكره اعتقد انه لا يوافقي عليه الجميع ولكن ستثبت لكم ستغافورة صحة كلامي.

لكن ثمة اشياء تجعل منتخبنا اهل لهذا التحدي الكبير امهنا اخلاص وتحمية اللاعبين للشعار الذي يرتدونه وهو علم هذا البلد المعطاء... بالاضافة الى الروح المعنوية العالية التي يلعب بها منتخبنا بعد تسلم مهام التدريب ابن من ابناء هذا البلد الكريم والذي هو بالطبع خليل الزباني... كما ان تمالك اللاعبين

الحار... مل بنج في ستغافورة



الحار... مل بنج في ستغافورة

## اشبال الهلال يفوزون بالعشرة

واصل اشبال الهلال لكرة القدم صدارتهم لدوري المنطقة الوسطى اثر فوزهم الكبير الذي حققوه يوم امس على اشبال البطين بعشرة اهداف هائلة جملة وتفصيلا.

هذا وقد جرت المباراة على ملعب نادي البطين بضمرا.

## ضربة جزاء

يبقى دائما نادي القادسية مثار حواري في الوسط الرياضي الشراطي نظرا لما يواجهه من مواقف صعبة في السنوات الاربع الاخيرة نتيجة للسياسة التبعية من ادارة النادي... وخلال هذا الاسبوع تساهل كثيرون عن السرور غيب نادي القادسية عن المشاركة في اللجنة الاعلى للكرام فريق اليد بالخليج... رغم انها لجنة لكل الاندية وتضم كل رجال الوسط الرياضي... ورغم ان الدعوة قد وجهت لرئيس نادي القادسية من معالي الاستاذ فيصل الشهيل رئيس اللجنة منذ بدء اعمالها... هذا الخلف يزيد من مصاعب نظرة الوسط الرياضي لهذا النادي الذي لم يصل في يوم من الايام الى ما وصل اليه اليوم... فهل هناك من تحليل لذلك... وان كنا نعتقد بأنه لا غدر نهائيا عن المشاركة في مثل هذه المناسبة الجماعية.

وسلامكم

## لذلك ثور الاتحاد واحدة الهلال :

# تدريبات هلالية يشترك فيها ١٢ لاعب فقط

واحد المائق الهلال هو انه لا يوجد الآن الا خمسة لاعبين من الصف الاول بالفريق يتدربون حاليا والبقية هم من الاشبال والشباب الذين لم يسبق ان شاركوا مع الفريق الهلالي من قبل والوضع نفسه ينطبق على الاتحاد.

وقد طرحت فكرة ان يلعب الهلال بشعار الاتحاد والاتحاد بشعار الهلال الا ان تنفيذ هذا لم تتم مناقشته جيدا وذلك اولا لتعارفه مع لوائح الرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم اربعة الناديين بعدم المبالغة الشكلية في تعاونهما.

التعاون الهلال الاتحادي وصل الى مرحلة عالية... تاكد ذلك من خلال اللقاءات التنشيطية والمبادرات الجماعية بين الناديين... حيث دعا الاتحاد فريق شاولسميتون الانجليزي ليتقابل كلا الفريقين... ونظرا لان الناديين غير متكاملين بسبب مشاركة توبهمما مع منتخب الملكة الاول والشباب خلسة من صفوف الهلال... فقد قررت ادارة الناديين ان يشركا بعضا من نجومهما في كلا المباراتين اي ان هناك فريقا اتحاديا هلاليا سيلعب يوم الاثنين القادم من الرياض.

## نوتنهمام فوريت منتخب الهلال والاتحاد

اجرى نادي الاتحاد بجدة مقاربات مع فريق فوتنهمام فوريت الانجليزي لترتيب زيارة يقوم بها الفريق الى المملكة لاداء مباراتين اتفق ان يكون الفريقان الاتحادي والهلال طرفين فيهما وذلك في نطاق التعاون بين الناديين.

وقد تحدث مودع زيارة الفريق بصفة مدينية في شهر ديسمبر القادم على ان يتحدد ذلك بصفة نهائية خلال الاسبوع القادم.

## الدور الثاني سيكون قويا .. وستنكشف أوراق جديدة للمدربين



الاتفاق - قدم

كتب: محمد يوسف الدوسري بدأت في منتصف هذا الاسبوع تمرين فريق كرة القدم بنادي الاتفاق استعدادا للدور الثاني من الدوري الممتاز تحت اشراف مدربه البرازيلي فورميوا.

حول ذلك تحدث للصفحة السيد هلال الطويرقي مدير الكرة والذي اشار بان التمارين قد بدأت في جمل واضح سواء من الجهاز التدريبي او من اللاعبين.

وقال سوف تكون فترة الاعداد الحالية والتي تضاف بجانب التمارين اليومية خوض عدد من المباريات التجريبية مع فرق محلية وخارجية بالاضافة الى منتخب الشباب فرصة لاعاد اللاعبين البديل نظرا لتواجد عدد من اللاعبين ضمن المنتخبين الاول والشباب.

واشار الطويرقي الى انه لا توجد أي صعوبات هناك في المرحلة الحالية خاصة وانها مرحلة تفني الكثير نظرا لان الدور الثاني سيكون قويا من خلال الاستعدادات المكثفة لجميع الفرق



الحار... مل بنج في ستغافورة



الهلال - اتحاد قدم

هكذا منه الوصول



الخليج

هل ينفرد الخليج بصدارة الدوري ام يقاسمه الاهلي الصدارة تكريم منتخب الاشبال ونادي الخليج بعد نهاية المباراة

حفل التكريم... بعد نهاية المباراة... شاي حيث سيقوم الاتحاد بتكريم منتخب الاشبال...

مباراة الاشبال... يلقي الفريقان... حيث يلقي الفريقان الساعة 4 عصرا...

المطروود : تكريم الاتحاد دعم للمطاء مستقبلا وهو تقدير معنوي

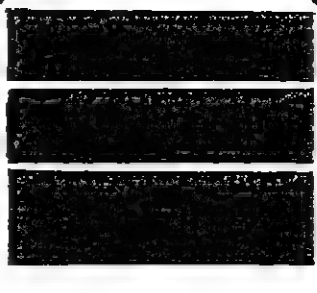
كتب محمد يوسف الدوسري... تطوينا على تكريم اتحاد كورة اليد...

اشارة الاستاذ محمد المطروود رئيس نادي الخليج... الذي ولاي منتخب افرق سعودي اخر...

في الاسبوع ما قبل الأخير من الدور الأول لكرة السلة : هل يتغلب احد على ظروفه ؟ ام يلحق به الأهلي اول هزيمة الحساس الهلالي في مواجهة الضبيرة النصر اوية

وله لقاء مؤجل مع فريق الهلال... مباراة اليوم... ليست سهلة ومن المحتمل ان يسودها التفاف والظروف...

فوز الفيحاء... كتب: جوي الجولي... ضمن دوري لثنية تسخير لكرة القدم...



جدة - مكتب الجزيرة - وصل مدرب الفريق الأول لكرة القدم...

فوز الرياض على الهلال ٣/٥

ضمن مباريات ممتاز تنس الطاولة فاز فريق الرياض صباح امس على فريق الهلال بنتيجة ٣/٥...

منتخبنا للشباب يكسب براغ بالثلاثة

فاز منتخبنا للشباب كرة القدم يوم اسس على فريق براغ البرتغالي بثلاثة اهداف...

فدا تختتم البطولة العربية لكرة الطائرة انخفاض واضح في المستوى الفني للفريق

توفس الموقف الاعلامي : خالد... اليوم الجمعة هوريم راحة لجميع الفرق المشاركة في البطولة...

اليوم.. شلاشة لفتاءات في أولى اليد

كتب / عبد الرحمن الزيد... يقوم عصر اليوم اخرا لفتاءات الاسبوع التاسع من دوري الدرجة الاولى لكرة اليد...

Large advertisement for 'Fayda Al-Ahmed' perfume, featuring a group photo of people and promotional text in Arabic.



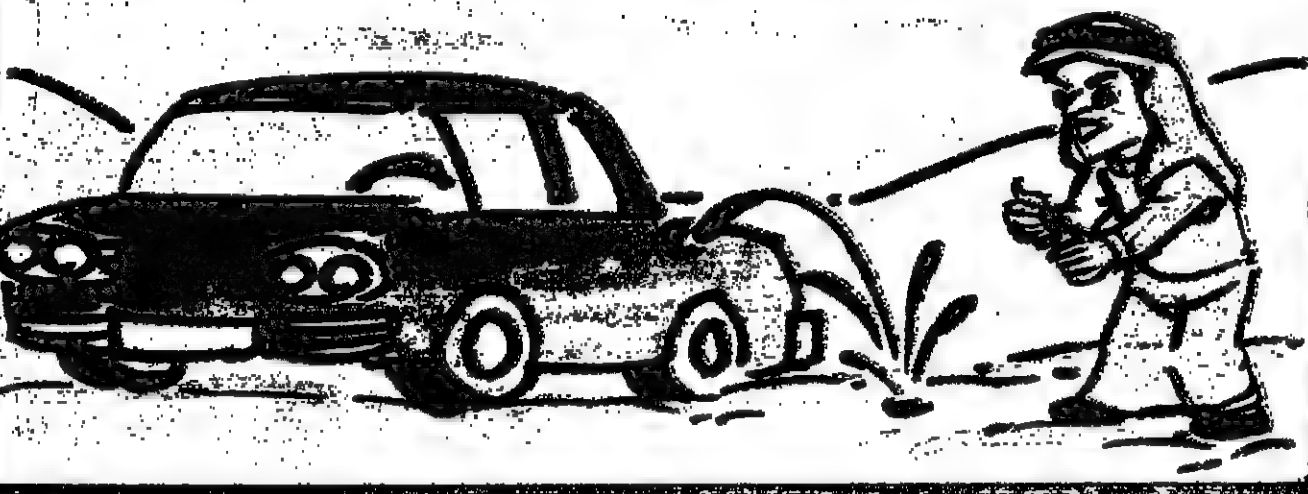
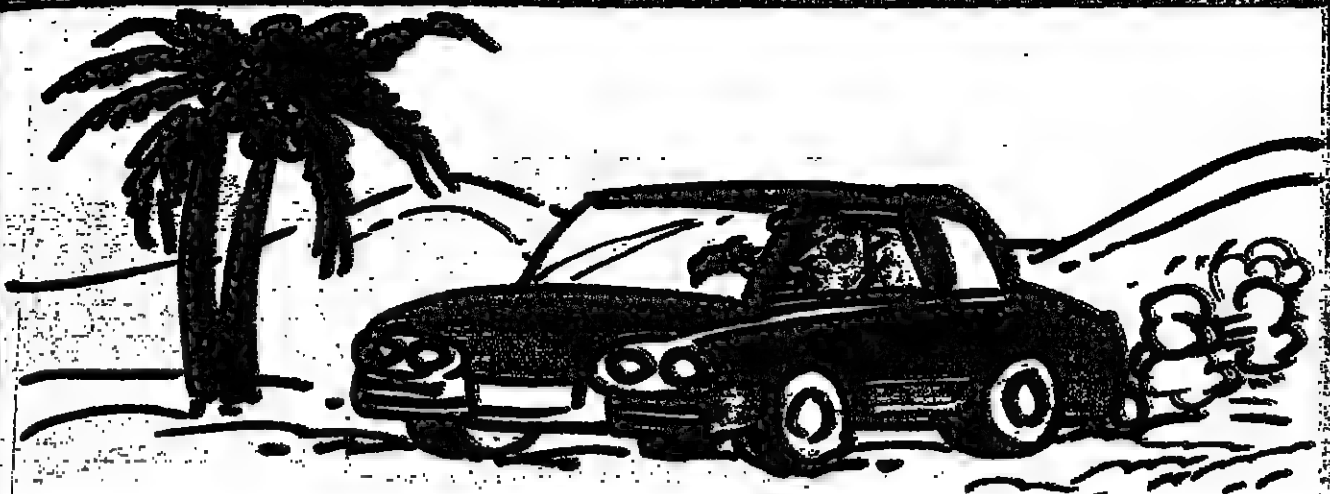




# أطفال الجزيرة



## بدون كلام ..



## علوم وثقافة

### فوائد الصلاة

أقوال مأثورة

أسعد الناس من وعظ بغيره،  
أفضل الزاد ما تزود به للعباد، الدال  
على الخير كفاعله، لكل ساقطة لا قطة،  
لا راحة لصبيد، ولا رقاء للمول، كثرة  
الصباح من الفشل، من يزرع  
المعروف يحصد الشكر، عند الصباح  
يحمد القوم السرى، البلاء موكل  
بالنطق.

### هل تعلم

○ لعل اعجب الاشجار في  
العالم هي شجرة « الوى »  
الامريكية التي لا تنمو الا مرة  
واحدة كل مائة عام . ويصل  
ارتفاع زهرتها الى ثلاثين مترا .  
○ ان قطر الشمس يزيد عن  
قطر الارض بحوالي ١٠٩ كيلو  
مترا .

### للصلاة عشر خصال :

- تنير القلب
- تضيئ الوجه .
- ترضي الرحمن .
- تطفيئ الشيطان .
- تدفع البلاء .
- تمنع شر الأعداء .
- تكثر الرحمة .
- تدمغ الذمة .
- تقرب العمل من مولاه .
- تنهى عن الفحشاء  
والمكر .

## رياضة

صل بخط بين أداتين تستعملان في لعبة واحدة



## قصة المرد

### الثر يأكل اهله حكاية الأسد ودمنة والثور

يحكى ان كلبه ودمنة كانتا شقيقتين وكل واحد منهما امل في الحياة اما  
كلبة فقد عمل على ارضاء رؤسائه الثنايا وقتع بهذا العمل .. اما دمنة ففي  
نفسه طموح وشرف اما الطموح فهو يريد ان يكون وزيراً للسلطان (الاسد)  
او ملكاً بدلاً منه واختار وسيلة الشر لذلك وصادف ان سمع الاسد صوت  
ثور يخور لأول مرة فارتفعت فرائضه وارتاح من ذلك الصوت وعرف دمنة  
ما في نفس السلطان فتقدم من السلطان عارضا خدماته في ان يحضر له  
صاحب ذلك الصوت عبداً طائعاً، مقبلاً اياه عن طريق حكاية الثعلب الذي  
خلف من صوت الطبل .. الخلق بين الاشجار وليس كل صاحب صوت -  
مرتفع قويا..  
وافق الاسد وذهب دمنة للثور واقنعه بالذهاب الى الملك ليكون  
مستشاراً له ، وقبل الثور هذا العرض المغري ..  
شعر الاسد بالارتياح ووقع الثور في ربيع الغاية وأمنت الحيوانات على  
نفسها .. ولكن هذا لم يكن ليخدم صاحب النفس الشريرة لان الحكاية  
التي ارادها لنفسه حصل عليها الثور، فبدلاً من كيدته ليوقع الحيوانات

بعضها .. لعله يحسن رايه يصل الى ما يريد ..  
ذهب دمنة للأسد وأخبره ان الثور يريد ان يتخلص منه ليخلو له الجور  
واشرك معه وحوش الغابة فقال الاسد دمنة عن دليل صدق قناعه دمنة  
ان الثور سيخلع عليك بهيمة غير الهيشة التي خرج فيها ونهب للثور  
وأخبره ان الاسد سيأكله لانه لم يعد بحاجة اليه فقال له الثور .. سأذهب  
اليه وأسأله الخير اليقين ..  
ولكن دمنة لم تحب فكرة الثور لانه سيفشل خطته ..  
فقال له دمنة : اذهب اليه ولكن ان رايته مغنياً على فخذه فاصبى صدره  
فاغرا فاه فاعلم انه الموت ..  
ونهب الثور وراى الاسد على ما وصف دمنة فتعجب الثور والاسد  
عراكا شديداً وانتهت المعركة بقتل الثور وجرح الاسد .. الا ان الحيوانات  
علمت الخبر اليقين من رة لسان دمنة فقررت الحيوانات خدعه مع حقيقه  
ومكدا يعود كل شر على اصحابه وان طال الامد ..



## أصدقاء

<p>الاسم _____</p> <p>العنوان _____</p> <p>الهواية _____</p>	<p>الاسم: ماهر</p> <p>عبد الرحمن ابانمي ..</p> <p>الهواية: كرة القدم.</p> <p>العمر: ٨ سنوات.</p> <p>العنوان: مؤسسة</p> <p>المجدلية بالجمعة</p>	<p>الاسم: سيهان حمد</p> <p>الحبيس ( ستة وشهران)</p> <p>العنوان: الزلفي.</p> <p>الهواية: مشاهدة</p> <p>الرسوم المتحركة.</p>	<p>الاسم: تهاني عبدالله</p> <p>العويد (٦ سنوات)</p> <p>العنوان: عفيف -</p> <p>شارع الثلاثين.</p> <p>الهواية: القراءة.</p>
<p>الاسم: سليمان محمد</p> <p>ابوصه</p> <p>العنوان: قرية المبيت</p> <p>جيزان.</p> <p>العمر: ستة وشهران</p> <p>الرسوم المتحركة.</p>	<p>الاسم: عويد عبدالله</p> <p>العويد</p> <p>العنوان: عفيف -</p> <p>شارع الثلاثين</p> <p>الهواية: مشاهدة</p> <p>التلفزيون</p>	<p>الاسم: فهد ناصر</p> <p>الهزاع (٦ سنوات)</p> <p>العنوان: حي الشفا</p> <p>الهواية: مشاهدة</p> <p>الرسوم المتحركة.</p>	<p>صفاء عمر القاسم</p> <p>العمر: ٥ سنوات</p> <p>الهواية: مشاهدة</p> <p>الرسوم المتحركة وافتح</p> <p>يا سيمس</p>

















فينا  
هاشم الكردعي

ان اول الهموم التي تجابه مثل هذه المهرجانات هو التنظيم ، لا اضطر النظم انهما وبما هيئة تحرير مجلة ( اوريثريونج ) المتخصصة بشؤون «السلالات العربية» - التساوية والادوية ويراس تحريرها الصحفي والمخرج التونسي المعروف لطفي السيد بالتعاون مع مكتب الجامعة العربية في فيينا - الى تتبع برنامج العروض مرات عديدة بسبب تقاعس بعض المؤسسات العربية من الايقاع بتعهداتها في اوسال تسع الاكلام المتفق عليها في الوقت المناسب كما ان عدم دراسة قاعة العرض فنيا سبب الكثير من المتاعب ، كما حصل عندما اعتكرت صالة ( الاورانيا ) عن عرض فيلم المخرج التونسي لطفي السيد ( السيت فات ) بسبب حجمه ( ١٦ ملم ) والذي لم يتناسب لجهاز العرض التي تستقبل افلاما من حجم اخرى ( ٧٠،٢٥ ملم ) .

ناهيك عن عدم حضور ضيوف من المخرجين العرب بالرغم من الاتفاق المسبق ، بل ولم يمتدوا ببساطة اعتذار .

كل ذلك فلن للمهرجان افتقد الى لقائه جاذبية منظمة بتحت المعنيين

ان الفكرة من اقامة المهرجانات السينمائية الدولية ومنها بالتأكيد العربية تنلخص في مد الجسور بين مراكز الثقل السينمائية وتضيق الفجوة الفنية ( التقنية ) بينها ، وقيل هذا وذلك ايصال المعلومات الحياتية والتعريف بسبل الحياة اليومية .

ولعرفة اهم هموم هذه المهرجانات والاهداف التي تحققها ، لا بأس من التطرق الى مهرجان السينما العربية التي شهدتها العاصمة النمساوية - فيينا هذا الشهر ، والذي شاركت فيه افلام عديدة من مختلف الدول العربية كما ولوحت في المهرجان اختيار افلام يعود تاريخ انتاجها الى سنوات متباعدة وتعرف بانتماثلها الى تيارات سينمائية متباينة .



كاميل

ارغب ان يكون تحقيق زيجاتي على حساب الأطفال الاعزاء بل هم احق واولي مني وبمك بهذا الوقت فلقد اصبح حقا مشروعا لهم استطلاعوا ان يتكسبوه بما عودهم التلفزيون من عرض لهم من برلمج شيق .. استطاعت وحق ان تكون من افضل ما يعرض .. وقد شهدت حالات كثيرة نجد فيها الأطفال يتدمرون عندما يقدم التلفزيون بعرض برامج لا تخصهم في اوقات . اصبح متعارفا عليها انها من حقهم فليت تلفزيوننا العزيز يعطي هذه النظرة اعمينا ويقوم بنقل مباريات كرة القدم وغيرها على القناة الثانية ويترك هذه الفترة لاطفالنا الاعزاء . ولقد حاولت ان اكتب هذه الملاحظة في وقت انتهى فيه الدور الاول ونحن مقبلون على مباريات منتخبنا ويعدنا الدور الثاني وغيرها من المناسبات هل يسمح تلفزيوننا العزيز هذه النقطة ونجد منه التجاوب للمهوى او نجد منه التعليق العقول ..

بعد للزواج محمد ابو بكر

## الخليج حضارة وبناء

ضمن الافلام التسجيلية التي انتجتها مؤخرًا مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي .. برنامج « الخليج حضارة وبناء » .. يضم البرنامج مجموعة من الافلام التسجيلية التي رصدت مظاهر التطور المتفلة في الدول العربية في الخليج ، وقد انتجت المؤسسة ( ٢٠ ) فيلما تسجيليا على العديد من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والصحية والعيشية من خلال المواضيع التالية ( الصناعات الثقيلة والخفيفة - المساجد - والاسكان - المرأة - التعليم - الفنون - المياه - الثروات الزراعية والحيوانية - الآثار المعوقين - الرياضة والشباب والمواصلات .. وهذه الافلام شاملة باللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية وقد طبع العديد منها وتم توزيعها على سفارات الدول الاعضاء في جميع انحاء العالم والمراكز الثقافية التي تتبع هذه السفارات لتعريف شعوب المالح بالمنطقة وانسانها .



### بكرة الفر ولا ايه

نزل الى الاسواق في الاسبوع الماضي شريط كاسيت للفنان محمد عبد العزيز ويعد هذا الشريط الاول للفنان الذي ينزل الى الاسواق .

ويحمل الشريط مجموعة من الاغاني الاولى : من الحان الفنان نفسه وكلمات محمد القرني ( قرة العين ) الثانية انة ايه من الحان وكلمات الفنان جميل محمود والثالثة والرابعة كلمات الشاعر محمد القرني والحن واداء الفنان محمد عبد العزيز ( بكرة السفر ، ضاع الكلام ) من كلمات عناد الطيرى والحانه غنى كذلك محمد عبد العزيز .

ومحمد عبد العزيز فنان نشيط شارك في عدة حملات للجمعية ونال اعجابهم وتنبأوا له بمستقبل باهر .

هل يستمر هذا الفنان ام يتراجع خاصة وان تضاعف الموسمي بدا في نهاية فصل الصيف .



الفنان محمد عبد العزيز

### دورة عن الثقافة الفنية بالجامعة



مصور التري

تنظم جامعة الملك سعود دورة لمدة احد عشر يوما اعتبارا من ٣٠/١٦ عن « الثقافة الفنية » وذلك في مبنى الجامعة في طريق الدريعية .. وقد تلقت جمعية الثقافة والفنون الدعوة لترشيح عدد من الفنانين والمهتمين بالفن لحضور هذه الدورة التي سوف يحاضر فيها عدد من الاساتذة المتخصصين في مجال الثقافة الفنية والتي تهدف الى زيادة اطلاع الفنانين على مجالات الفنون وتوسيع مداركهم بكل جديد .. وتزقية الحس الفني في كل مجال .. جمعية الثقافة والفنون بدأت اتصالاتها بالفروع التابعة لها لترشيح الراغبين في الانضمام لهذه الدورة ..

### فلنبتعد عن الازدواجية ..

■ غياب التنسيق احيانا .. فعل سبيل المثال يعرض التلفزيون مسلسلين في نفس اليوم .. وتكون هناك وجوه متكررة في كلا المسلسلين .

والطريف انه تم عرض مسلسلين او ( تمثيليتين ) في يوم واحد بوجود ما يسمى ببطل واحدة ( وان كنت لم اقتنع بهذا المسمى حيث لا يوجد في التمثيل ما يستحق البطولة وكان من الاجدر والاصح ان يلحقوا مسمى بطل وبطلة ويستبدلوه بصاحب الدور الاول او صاحبة الدور الاول .. على كل هذا ليس موضوع نقاشنا وان كانت نقطة تستحق التنبيه .. اقول ظهرت صاحبة الدور الاول في المسلسلة الاولى ( بعد الظهر ) تقوم بدور من ادوار الشر .. والمسلسلة التي ( في المساء ) تقوم بدور من ادوار الخير مما سبب نوعا من صعوبة في الاستقبال وعسرا في الاستيعاب لدى المشاهدين .

● نقطة تستحق الاشارة والاعجاب للتلفزيون العزيز .. فلقد استطاع ويحق ان يقوم بدوره على اكل وجه بالنسبة لاطفالنا الاعزاء .. فلقد استطاع ومن جدارة ان يجتذب اهتمام الأطفال ويعطيه يستمررون ويحرصون ( وهم الذين يصعب عليهم ذلك ) على ما يقدمه من برامج هادفة وشيقة ومبذول فيها جهد كبير وفي خلال الفترة الخاصة بهم في القناة الاولى وهي فترة بعد العصر .. الا ان الفرجة كما يقولون ماتت كثيرا ما يحدث ما يعكر صفو اطفالنا الاعزاء وهو عندما يضطرون مجبرين عن الابتعاد عن التلفزيون خلال فترة بعد العصر عندما يقدم التلفزيون على عرض مباريات كرة القدم ( اود ان افسح في اذان بعض الاخوان واقول لهم انا لست ضد الكرة والرياضة بل انا احد المتابعين ) ولكن لا



### لغة وتعليق

بعد زواجه منذ شهرين لم نره ولم نسمع له . وكنته ( فص ملح وذاب ) اختفى من الساحة حتى اغنياته الثلاثون التي وعدنا بانزالها بعد الزواج نؤدت ولم تر النور ، وهذه اللقطة اخذتها عدسة فنون وعلى وجهه قسما لا ندري تفسيرها وقبضة يده تروحي بنيه قد يخلق بداخله ترى هل اغضبه ( التلفزيون ) لانه عطلان ، ام ضائق الصدر ( يحط حرة ) في الجهاز .. الفنان شادي الرياض الغائب عن الساحة تعيده اليها بهذه اللقطة الطريفة ويانتظار تعليقكم .











# شعوب الخليج استبشرت في اجتماعكم

## من القلب والى القلب

لعل الزميل محرم تراثي الجزيرة الشعبي هدف أول ما هدف إليه من استحداث هذه الزاوية (من القلب والى القلب) أن يكون مجموعتها شاملاً من القلب كي يصل إلى قلب المتلقي دون تشنق...!!

وقديماً قالوا: (ما يصدر عن القلب يصل القلب) أو هكذا قالوا...!! وهذه حقيقة تدركها جوانب شتى من حياتنا اليومية حتى الاشتغال بال عمل صديراً.. وتستطيع معرفة مبدئيتها من أول وهلة...!!

فإذا كانت استبانة متكاملة بصيغة (أو كما يسمونها استبانة صغرى) فلها حقاً فرق كبير عن الاستبانة المتكاملة المتكاملة التي تتبع من القلب...!! ولك الاستبانة المتكاملة لمصرى أن يصيرها قلب المتلقي دون تشنق...!!

وأخيراً خرجت نسوماً ما الموضوع المراد طرحه خلال هذه الزاوية التي تستحق أن يكون مجموعتها متكاملاً لاسمها فيكون من القلب والى القلب...!! أعوذ إلى بيت القصيدة في الموضوع وهو حتماً ذو صلة بما سبق أعلاه...!!

أن من جماليات التصوير النقي والإسلوب البلاغي الجميل في الوصف أو التفسير من الفكرة أو الحدث لدى الشاعر أن يكون الموقف أو الحدث صحيحاً عاش تجريبه الجميلة أو القاسية الشاعر الذي يبرعه بأسلوبه غالباً ما يكون روية في الجمال والوصف...!!

والتي من الحدث الذي مر به الإنسان نفسه غالباً ما يكون لصقاً ويصور بلاغة جميلة تصب بصدقها ويجعلها لها تميز من موقف عايشه ذلك الإنسان عن تجربة صادقة أو متكاملة...!! القصيدة الرومانسية أو الكوميديّة أو التراجيدية يمكنها أن تستلهم قوة أسلوبها البلاغي ومن ثم الأحاسيس بصدقها المبرر عنها...!!

ومنا برهنة صادقة تثبت مصداقية تلك القول (ما كان مصدره القلب كان مصيره القلب)...

ركم مجتهد لحال بعض (التشاعر) الشباب في هذه الفترة الذين يختلقون المواقف التي عاشها الأجداد والآباء ويحاولون التبع عنها بأسلوب هذا العصر...!! ويزداد عجبني إلى حد الانفعال أحياناً عندما أسمع بأن بعض الشعراء أو قل (الشعاعين) يتلقون مصداقاً.. وهذا الأسلوب لمصرى ما عشت أن شاعراً صادقاً في شعرة يقول به وإن كنت أشك أنكم جميعاً ستوافقوني هذا الرأي إلا أنني أعمل من يعرضني أن يعود إلى بعض الشعر الحقيقي وإلى مفرقة الروح الشاعرية لدى الشاعر الصادق ومن ثم له الحكم...!!

هلا بقيادة المجلس هلا بجوهر العرب  
املنا بكم ما له مسافات وحدود  
أيدكم بيدين البعض حقق طموحنا  
ومرء الجزيرة طعن النفس بركود  
عدو العرب وده يفرق جموعكم  
ويضعف من القدرات ما كان موجود  
ولكن تازركم ولت صفوكم  
هي التي تخلي الكيد للخذ مردود  
صنعتم شباب للمعارك مدرية  
شيمهم قوية والعقيدة بمعبودي  
يموتون ملجا الدار نلوي لشرها  
قبل ما يجي ضيادهم صار مصنيود  
حذارا عدو الدار تغتر بالظفر  
تري احفادنا خالداً والمنفى على حدودي  
حدود الخليج الي بها الموت والغضب  
إذا احذر رمى حصبا رمينا بجلمود  
نحب السلام أن جا سلام على الثقا  
ونحب السعادة للبشر وين موجود  
نسالم ولا نقبل عدو يذلنا  
لنا الموت أخير وتالي الجسم للود  
خلقنا وحنا احرار ما احد يسوفنا  
ولا نقبل الفزعة ولا تصدق اوعود  
«فلا حك جلدك مثل ظفرك» وهذا المثل  
وكاد ونعرفه ما نبي فوقه شهود  
هلا بقيادة المجلس وحنا جنودكم  
وراكم ونفداكم بوالد ومولود  
وحبي الخليج وساكنته جميعهم  
واقول الكويت يكرم الضيف بالزود  
تحية هل «العوجا» وشعب يودهم  
نيابة ابغها وانا فرد وسعودي  
وخليجي بنفس الوقت واعز وافخر  
عدينا بي وقده على الضد يسلود  
حشا ما ثأها من نواها بكسرها  
نحطم كيانه ما تجطم لنا عضود  
هلا مرحبا بقيادة الرأي والفكر  
عسى مؤتمركم شامخ العز كالطود  
وما قل دل وخالص القلب زبدته  
يطيب الشعر واليوم يقافية جودي

عبدالله محمد الثميري



## ظاهرة الاسماء المستعارة..؟

## الدافع الاساسي اشارة فضول الناس..؟

## ؟،، لبعض العذر في التستر وراء الاسماء المستعارة.. ولكن..؟

سوف أقول قصيدة حتى تعرف انني استطعت ذلك اذا اردت...  
وقال قصيدته والتي مطلعها..

معاني الجود خمس كلمات  
بشباتي زويت بهن حيالات

ومن هذا ومنه نرى مكانة هذا اللون من الشعر عند العامة في زمن وجوده والحاجة اليه... وفيه آخر... ربما يخبرنا عن الموضوع قليلاً... وهو العزف على الربابة ١٩٩١ البدوية المعروفة والتي كان لها شأن كبير فيما مضى وما زالت حتى الآن تثير كراهن النفس... وتعود بالانسان إلى حياة بسيطة وهادئة كنا نعيشها قبل... هذه الربابة كانت النظرة اليها متقلبة بين فترة وأخرى من تاريخ أبلتنا وأجدادنا... فبينما كانت قبل قرنين من الزمان مثلاً مظهراً ضرورياً وكان الشيوخ يمارسون العزف عليها دون أي حرج بل كانوا يعدون العزف عليها تسليةً ضيقهم وظلهم من كماليات القرى وأكرام الضيف.

ثم صارت في فترة جاءت بعد ذلك أقل شأناً من السابق وصار الناس ينظرون إلى من يعزف عليها نظرة فيها كثير من الاستخفاف والامتنان على أسس أنها تذهب بهية الرجل وبقائه... أحمد فهد الطلي الصرخي



ولهذا كله كان الشعر في هذه المجالات محبباً إلى الناس وأقرباً لشأن صاحب... وقد روي أن الشاعر بريك الاسدي المعروف براعي بقا قال لأخيه خميس وهما من الاساعدة من عتيبة قال له أخاه وأخي واق في كل شيء إلا في الشعر فقلتني لم اسمع لك قصيدة فلجابه خميس أن الشعر ليس هواية في ولكي تلبية لرغبتك

وجعلهم يقفون موقفاً معادياً منهم ويتعاملون معهم بحذر خشية التستر في الاستسقام اللاتعة وبإبرائهم السخطة... وكان لتعميم هذه النظرة أثر سمي على سعة باقي الشعراء... ورحم الله الهريدي - عدوان - أحد شعراء قبيلة شمر البارزين والمعدومين فلقد انتصر للشعراء أياً انتصار وبين موقفهم للناس في قصيدة معروفة ومشهورة عند العامة قالها رداً على رجل وصف الشعراء كلهم ويدون استثناء بالحب والحبين.

عند فيها أريد من شاعر بين شجاعة وشخص مرموق في مجتمعه... ولقيت هذه القصيدة من الاستحسان والقبول عند الناس ما جعلهم يحفظونها ويقدّمونها ويعدونها في عيون القاصد اللطيفة... ولا شك أن الأمر مختلف تماماً عندما يكون الحديث عن الزمان أخرى من الشعر كالغفر والحماسة والحربيات فقد كان لها شأن كبير، ووقعت أصحابها إلى مواقع بارزة في مجتمعاتهم وعرفوا على مستويات واسعة... وكانت الحياة فيما مضى تسدعي وجود مثل تلك الألوان من الشعر حيثما كانت المفاصل والخصومات بين قبيلة وأخرى والتقلد بالجماد السابقين وأفعالهم... حينما كانت على أشدها...

أن من الملاحظ في الفترة الأخيرة وبشكل واضح تقضي ظاهرة الاسماء المستعارة في الشعر النبطي... وأمل الأمر كان في البداية يهدف إلى إثارة فضول الناس ودفهم إلى التساؤل لمعرفة الشخصية الحقيقية لصاحب الاسم المستعار... فيكون ذلك سبباً في شهرته إذا كشف الستار عن نفسه ولكن الأمر لم يمد كما كان فقد كثرت انفسه المستعارة حتى قد الناس ذلك الدافع وانعم فضولهم من هذه الظاهرة وبات الأمر لديهم سبباً... ولم يعد يهمهم أن يعرفوا الاسم الحقيقي طالما أن الشعر في متناول أيديهم...

وحتى بعض المحررين والمترجمين على الصفحات الشعرية أدركوا هذه الحقيقة فقل حماسهم إلى الجري وراء بعض من يكتبون بأسماء مستعارة ولم يعد مجدياً بالنسبة لهم أن يكشفوا شخصية شاعر ما دام هذا الخبر لا يعد سبباً صحيحاً كما كان... ولا شك أن لبعض العذر في التستر تحت اسم مستعار وإذا عرفنا أن شعراء عصر معين حقيقة معينة هم الذين كانوا السبب في تكوين مثل هذه الفكرة وتعميمها على الشعراء في كل حين... واعتني بولئك الشعراء الذين عرفناهم من خلال قصائد غزلية مفرطة في التشبيب بالثناء والتعريض لهم بالسوء ووصف مفاتهن والامعاء عليهم في كثير من الأحيان وهذا ما أثار حفيظة الناس عليهم



## اسئلة يجب ألا تطرح

لان الهدف هو الظهور...!! ولأن مقياس العمل لدى صاحبه هو ملء الفراغ دون النظر إلى اذواق الناس... وقيمة ما يقدم لهم من اعمال يجب أن تكون متكاملة... و... الخ.

نجد أن بعض من تطفوا على الصحافة سواء في الادب الشعبي أو غيره نجد هؤلاء لا يأتون بجديد بل ويرفضون فكرة الاستعانة بأراء من سبقهم في مجال العمل لانهم يرون بذلك استهانة بمداركهم...!! متناسين القول المتداول (أكبر منك يوم... أخبرك بسنة) هذا القول لا ينطبق على كبر السن فقط بل وعلى الخبرة أيضاً..

فمثلاً هناك اسئلة لا زالت تطرح على بعض من تستضيفهم الصفحات الشعبية يجب ألا تطرح لعدم جدواها مثل متى تكتب القصيدة...!! أي فائدة سيفخرج بها القارئ من هذا السؤال...!! أو ايها أقوى شاعرية في نظرك فلان أو فلان...؟

واسئلة كثيرة مشابهة لما سبق لا فائدة فيها للقارئ أو للضيف فهي لا تضيف أي جديد إلى معلومات القارئ ولا معنى لها اللهم أن كان القارئ يريد به الإثارة لجرد الإثارة فهذا شيء آخر... وحتى الإثارة يجب أن تكون مدروسة حتى تحقق ما اراده المحرر من اضافة اشياء جديدة ربما تكون غريبة ليكثر الاخذ والرد حولها دون محاولة الاسامة إلى أحد..

ليست الصفحات الشعبية فقط هي التي تقع في هذه الاخطاء بل ان الصفحات الرياضية والفنية قد اخذت نصيبها..

الصفحة الوحيدة التي لا زالت جديدة في مساهمات وماداتها هي صفحة ويها لوجه في هذه الجريدة فاستلها تعد حسب أهمية ومقدرة الضيفين مما يجعل القارئ يجد بها المتعة والفائدة..

قد يتساءل البعض لماذا اقممت صفحات أخرى بعيدة عن مجال الادب الشعبي في ملاحظاتهم يجب أن تكون خاصة بصفحات الادب الشعبي في جريدتنا ومجلاتنا...!!

لهؤلاء أقول انني إسجل ملاحظاتي كقارئ وما وجهته في صفحاتنا الشعبية وجهته أيضاً فيما أوردت من صفحات أخرى ولو لا ضيق المجال لعرضت بعض الامثلة..

لا أقبل دعوا الإثارة ولكن أقول لكن مدروسة من حيث التوقيت والمضمون... وللجميع مني كل الحب..

## ٥٥ هدف كلمة:

■ الزميل محمد الوكيل له علاقة بـ(التراث الشعبي) منذ أول عدد صدر منه علاقة ليست ادارية بل علاقة أكبر من ذلك فقد صدر العدد الأول من التراث الشعبي من اعداده هو والاستاذ عبيد الجار الله مساعد رئيس مجلس إدارة جمعية الفنون للشئون الفنية... ولا تزال هذه العلاقة مستمرة من خلال بعض الملاحظات والمقترحات التي يقدمنا بها بين الفنية والأخرى هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد اكتشفت أن ابوشذى يفهم الشعر ويميز غثه من سمينه وذلك من خلال شرحه على بعض الرسائل التي تصل إلى التحرير لخطا في العنوان أحياناً ولعدم ذكر العنوان في أكثر الأحيان فهناك بعض الرسائل التي يكتبها بتحويلها فقط وهذه هي الرسائل غير الصالحة والتي تحول للرد عليها ورسائل أخرى تذييل بعبارة (واعتقد أن هذا هو المطلوب) وتلك هي الرسائل التي تحمل ملاحظات جيدة وفي أغراض متنوعة ومع هذا فلا يزال ينكر ويدعي بأنه لا يفهم شيئاً في الشعر الشعبي..

المحبي العربي

## رمش الليالي

أه رمش العين من طيف سرى،  
عائب جفوني وصرها الكرى  
وابتدت تسهر على رمش الليالي  
صرت مدري عقب طيفك وش جرى  
ابتدى التغيير يظهر في حياتي  
اشعر أن الكون حولي يسهرى  
كل ما اقفي عنك اشعر بالفريب  
أن قلبي يا بعد قلبي.. ورى  
اشعر أن الليل ما هو بس ليل  
مع خيالك عمر ما عمره سرى  
واشعر أن الود من طيفك حنان  
حرف في دمي.. وكلمة تنقرى  
واشعر أن الوقت من غيرك ضياع  
يا مجدد كل جرح لا برى  
انت ميلاد الهوى.. عمر الهوى  
عيد ميلاد الثرى.. والثرى  
أه طيفك كيف سوى يا حبيب  
الكرى لو هو الكرى عاف الكرى  
خالد بن يزيد

## سجل من

## وقفة :

برنامج صفحة من التراث والذي يذاع عصر كل جمعة ويصدره ويخرجه محمد الشايع.

استمعت إلى الفترة الأخيرة من حلقة الجمعة الماضية لهذا البرنامج قصيدة للشاعر المرموق أغريود السموي نشرت هذا منذ ثلاث سنوات قرأها مقدم البرنامج على أنها للمستعارة (جواهر القصيدة) علماً بأن القصيدة قد غناها الفنان الشعبي المرموق سلامة العبداد وعزها (عبد الشوق) اللخا الثاني قد يعز عليه للنداء خطأ في معنى القصيدة فالمرسل طلب جامعي ويقول في أحد أبيات ما معناه أنه يقضي الليل بالسرور ويقضي النهار في رأس مرقاب...!!

كيف يكون هذا وهو طالب جامعي من المرفوض أن يقضي الليل في الذكر والنهار في قسول الجامعة...!!



## فصح العامي بشمال نجد

شطر : الشطر نصف الشيء، وشطر الشاة أو الناقة نصف ضرعها وهي كلمة فصيحة وتستعمل بكثرة في البدايات ومجتمع الفلاحين فتسمع على نطاق واسع له شطر هذه الشاة واترك الشطر الآخر لولدها..

حش : الحش الضغن، وتعني الرمل الغليظ، وكل شيء حشش فهو حش وهي كلمة فصيحة وتستعمل على نطاق واسع في الوصف أو المقارنة بين شيئين كالقول بأن هذا حش وهذا لين قال الشاعر عبده بن رشيد:

جنب حشاش القاع واخرب لها اللين  
واربع لها يا حسن وامش امشيانه

شعف : شعفة كل شيء اعلاه شعفة البعير شعر اعلى ستامه وشعفة الجبل راسه، والشعف شدة الحب، والشعاف ان يذهب الحب بالقلب وهي كلمات فصيحة وكثيرة الاستعمال في مجتمع البدايات فتسمع من يقول كدت ان اسقط من على ظهر البعير لو لم امسك بشعفته، او فلان شعف قلبه حب فلانه..

حجج : من معانيها الحجاج وهو العظم المطبق على العين ومنيت شعر الحجاج وهي كلمة فصيحة وتستعمل بكثرة عند وصف انسان بالكرم وطلاقة الجبين فيقال فلان دانسا يضحك حجاجا، او (حي راءه الحجاج) للمدح وتوصف الجميلة من النساء كما قال الشاعر:

يا طير وصل ناب الاراداف هرجي  
داف الحش قاني سواد الحجاج

عبطارحين بن زيد السويحبا

## توضيح حول أبيات الهزاني

المكرم محرر صفحة التراث الشعبي المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد، فقرأت في عدد الجزيرة رقم ٤٤٣ الصادر يوم الجمعة ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ مقالاً للإخ عبد الكريم بن صالح الطويان يسأل فيه عن قصيدة الشاعر المرحوم محسن الهزاني: وأقول من مدة لا تقل عن عشرين سنة اجتمعت برجل كبير السن يدعى: حسن بن قوينة من اهالي الحريق مقيم في الكويت ومقر من امهالي امرائها يحفظ الكثير من شعر محسن الهزاني: وقد استعني القصيدة المستول عنها وهي تقارب خمسة وعشرين بيتاً خالية من سفاف القول المتداول عند اكث الناس والمنسوب إلى الشاعر رحمه الله ولا زال عالقا بذهني منها هذه الابيات:

يا الله من برق حقوق الخيال  
طالع ربابه مثل شرد الما الزرق  
لا جسا على البكرين بنا الحلالا  
خلا الحريق ديار الاجواد له طرق  
لدفق رفوق بالوعر والسهالا  
سا عاد امين فيه رعد ولا يرق  
هذا ما احفظه منها وقد سألته عن البكرين فقال ضلعان متقابلان في الحريق على كل الاوية له من الاولاد على ما اذكر راشد ربما يحفظ عن ابيه شيئاً وهو مقيم في الكويت، بشكرا ودمتم موفقين.

حمود الخافع

## قصيدة ... وتحليل

# تسعة أبيات فقط حازت من المدلول أكثر مما تحوزه قصيدة أخرى ..! المطايوي أعطى للصقر أوصافا كثيرة تنوعت بتنوع أحداثها..؟



وتكرار التجربة والمعاشاة لذلك.. وكما هم الذين لا يفرقون بين أصالة الطير من عدمها مهما كان الترتيق والتكون.. وكما كنت فضوليا وأنا اسأل بشغف عن الامارات او العلامات الدالة على أصالة الصقر... ولكن الجواب كان عني في حجاب ربما لأن هناك فراسة حسية لدى من يعرفون ذلك لا يستطيعون من خلالها تحديد ملامح خاصة للاجابه على تساؤلات مثلي..!! وفي البيت الاخير عن قصيدة عبدالرحمن المطايوي نراه يستعير تشبيها لطيفا لعالم وملاح وجه صفه عندما يتأكد من رؤية (الحباري) فهو يقارن بين ارتياح طيره لما رآه وبين الارتياح الانساني الذي يبدو على وجه الآخرين عندما يشاهدون احبتهم واعزاهم من البشر..!!

ويبدأ الانهاء للتتابع مع أحداث القصيدة يأتي الشاعر الى ابراز تاسيه لتلك الصقر النادر الذي عن فراقه وغاب حرا طليقا بعد ان كان المطايوي يتجول به بين القفار مشبها رغبته في ممارسة هوايته المفضلة..

عليض محمد العتيبي

- ١- واطيري: تاسف وتندم على فقدان الطير
- ٢- الجفر ومعان: موضعان في شمال الجزيرة العربية
- ٣- طلعة طيار: رأى الحباري وهي طائرة في الجو
- ٤- عاتق: لحن بها
- ٥- العشا: العشاء وهو يقصد قبل الغروب
- ٦- الضلع: الجبل
- ٧- حروة: بكسر الحاء وسكون الواو وفتح الواو: المكان التقريبي
- ٨- صلفان: شعب
- ٩- جرف: بكسر الجيم وسكون الواو: حفلة الوادي من اثر السيل
- ١٠- طلحت: طلح: ١١- التليفتي: ما علا من الامكن
- المرتفعة مثل الجبل
- ١٢- ضويت: رجعت بعد غروب الشمس
- ١٣- عسلان: منهك وتعب

## من أفواه الرواة

يقال ان شاعرا خطر في سنين اسباب وخوف ارباب بريدة المساه (الخويوب) ولم يجد التقدير الذي يرضى غروره كشاعر فقال ابياتا استعرض بها ما واجبه في طريقه.. وحين ذكرت ذلك لأحد المعلنين على الشعر الشعبي اكمل لي القصيدة وقال ان الشاعر حين استكمل تلواؤه واصل سفره صوب الشمال فلحق به شاعر كفيف البصر ولقد ذهب صدر البيت الثالث مثلا وهو قوله (الناس دلو من ضنهم يملون) وسألت من روى لي هذه القصيدة عن معنى (الدولي) فقال لي ان معناها هو الرجل القرم.. فقلت له ما دليك فذكر لي ارجوزة وردت فيها هذه اللفظة وهي:

اهل الخويوب الي على الضيف يرهون  
يالديلي مالك على الناس قانون  
الناس دلو من ضنهم يملون  
سمر قصيف وجايك الله اعقوبه  
لقد ذهب صدر البيت الثالث مثلا وهو قوله (الناس دلو من ضنهم يملون) وسألت من روى لي هذه القصيدة عن معنى (الدولي) فقال لي ان معناها هو الرجل القرم.. فقلت له ما دليك فذكر لي ارجوزة وردت فيها هذه اللفظة وهي:

اربعة من اربعة تتألموا بالمزعة  
معهم اصبي (دولي) يضرب مضارب اربه  
وكان حاضرا بالمجلس شخص آخر فاعترض على هذا التفسير للكلمة وقال بان معناها هو الشخص الكسلان الذي لا نفع فيه ولا قيمة لا يقوله وذلك ما ارجحه.. وهو ما تفسره قصة الابيات السابقة.

والحقيقة ان الحاجة ملحة الى وجود قاموس يفسر لنا كثيرا من الكلمات العامية الموجودة في تراثنا وعلى استننا وهو مطلب ليس عزيزا على هم المحققين من الرجال ولو تحقق فسيثري اللهجة العامية ويضع أسس التراث الشعبي ويصل ماضيه بالحاضر.

● اثنان من متوالي الشعر النبطي اختلفا في لفظة لبثت ذكره احدهم على النحو التالي:

الله على مزة سبيل عراقي اصفر وبلدة التشن مفروك  
فصوب عليه الآخر قائلا : ان اللفظ الصحيح للبيت خاصة في عجزه هو (اصفر وبلودة التشن مفروك) وذكر بعض المبررات أمما انه عندما تلون اللغات المطوية يدويا تبرز أهمية السبيل اذ يجردها يستغنى عن (السبيل) وهو الغليون المعروف - على حد رايه - لكنني ارجح رواية الاول فهي الاقرب للمعنى وحين سألتهم عن قائله اذكروا بقولهم انه شاعر من الشمال ولم يزيدوا على ذلك.

وقانا الله واياكم شرور الدخان ومضاره المتعددة بتعدد صنوفه والوانه.

عبدالكريم بن صالح الطويان

# يستعير لطيفا للصقر عندما يرى الحباري

والمطايوي (١) الذي ضاع مني قواني  
فالحصرة التي غربي الجفر (٢) ومعان  
طلعه طيار (٣) وعاتق (٤) المسقياني  
حشش العشا (٥) واطب عديم وجوعان

بيتان مترطبان ببعضهما لاتصام معنى الحدث الذي تم وما مطلع لقصيدة معبرة فعلا عن مضامين الحدث.. هذه القصيدة التي تقع في تسعة ابيات فقط حازت من المدلول اكثر مما تحوزه قصيدة أخرى في اكثر من تسعة ابيات لان جزالة وقدره الشاعر عبدالرحمن المطايوي عندما دامه حدث فقدان صقره كانت في اوج تجليها وفي ذروة اشتغالها.. كيف لا وهو الشاعر المقدر الذي يستطيع ان يرسم لوحة متكاملة معبرة يصور من خلالها مشاهد أحداث مطاردة الصقر (الحباري) منذ ان يراها وحتى تقع فريسة بين يديه.. وقد وصف المطايوي هذه المشاهد بقدره متتالية في اكثر من مناسبة.. والغريب في ذلك ان كل وصف من تلك الاوصاف يختلف عن الآخر مع ان المراد واحد والحدث الموصوف واحد ايضا..!! ربما لانها نتيجة لتعدد المناسبات في الحدث وكاني بالشاعر وهو ينقل تلك المشاهد في قصائده.. اقول كاني به يعيش كل مناسبة على حدة ويصورها كشريحة مستقلة داخل إطار عام واحد بعيدا عن اخطاء التشبيث في تقريب الصور مهما كانت المادة المتتالية متشابهة في المضامين والوان العروض..!! ولعدة اعتبارات فاقني لا اجد بانه من المناسب في هذا المقام ان اعرف بالشاعر او اورد ترجمة لشخصيته لانه غني عن ذلك ويرواه المعروف بدويان شاعر هوازن - تتناول الايدي التي تهتم بشي الوان التراث الشعبي وحياة الشاعر بين ظهورها وعشقها لرواياته هي اكبر ترجمة لشخصيته.. وحتى لا اذهب بك (عزيزي القاري) بعيدا عن منهجية التحليل وهذه لسوف اعود به لمتابعة أحداث قصيدة المطايوي عندما كان في إحدى رحلات قصته بتلك الحرة الواقعة غرب (الجفر) وقرب (معان) فهو يقول في الكلمة الاولى من صدر البيت الاول (واطاري) وهي كلمة تعني شدة التأسف وتبدو المفاجأة فيها لدرجة يمكننا معها ان نتصور ان الشاعر قد قالها باعل صوته اذ كان..!! فهو يتلف على فقد طيره الغالي الذي عوده اصحابا طير (الحباري) واشباع رغبته الفطرية في مزاوله مهنة القنص المحببة لدى النزر اليسير من البشر..!! ويتبادر لذهني وأنا اتابع هذا التحليل ما قبل من هؤلاء.. اقصد اولئك المقلتين بهذه الرغبة.. وما قبل عنهم وفيما اذكركه انهم ثلاثة.. عاشق ياسين او طموح متمش او رجل ميسور..!! ولقد فر الصقر من يد المطايوي بحرة (معان) قبيل الغروب وهو ما يصده الشاعر (يحتن العشا) وهو العشاء الاول بطبيعة الحال اذ انه ليس من المعتاد ان يطلق الصقر ليلا للاحقة الفريسة.. وعادة ما يطلق الطير وهو جائع لان هذه اساسا من ملاحقة فريسته هو ان يتناول غذاءه من تلك الفريسة..!! ويقول الشاعر في بيته الثالث عندما ترك طيره واطلق سيره:

واخفيت شوقه قد عطا له هواتي  
وحال السدف والضلع (٦) دونه ولا بان

... وهنا يبدأ الخوف يتسرب لقلب الشاعر عندما علم بعد يرى الطير حيث كان الجبل يحول دون.. والليل ييل من المشرق والضلع زجع الرجل وبعد قليل سوف تستحيل الرؤية ويذهب الال..!! ولقد وقع ما كان يشغله الشاعر.. يلتحم الظلام وتبدو اجم الغلالة.. تنتثر في كبد السماء في مكان آخر مكان الشاعر..!! لانه يقول في بيته الرابع والخاس:

وامسيت في حروة (٧) مصاده مياتي  
صلفان (٨) بردان من الضيق مليون  
خفيف لجرف (٩) بين خمس طلحات (١٠)  
وعلى مع تسوية الشيب هتان

... فالوقت كان شتاء اذ... ولا بدر ولا نجوم.. انها خرمسية الليل ويرد الشتاء ورياح الشيب ومطر الخلفة..!! فعلا.. لقد استطاع الشاعر وصف حاله وما حل به فكان في اراه في ذلك القفر ولا استبعد ان يكن الشاعر وحيدا لا انيس معه لان شدة العانة الواضحة في ابياته تدل بكل مفهومها على انه كان هناك وحيدا..!! ولا اجزم بذلك لانه من العادة الا يكون القاصص لوحده.. هكذا بات الشاعر لبث في المكان الذي فقد طيره فيه على أمل ان يجده قبيل بزوغ شمس الغد في ذلك المكان او قريب منه بعد ان اصطاد ويتناول غذاءه المفضل.. وعند الصباح الباكر يقول الشاعر في بيته السادس:

واصبحت واصبح واشرف (١١) النايغاتي  
وضويت (١٢) مثل البراح امسيت عسلان (١٣)

وهنا ندرك ان الشاعر قضى يومه ذاك يعيش كل ساعة

## الأسبوع

## تصاد

ما عملتوا خير لا انت ولا الليالي  
اتفقتوا مع ردة الحظ ضذي  
انت في طول الجفا غريبت حالي  
والليالي بك تحداني تحدي  
ذقت مر البين في رجوى الزلاي  
لين باح من العشا مكتوم سري  
لو جراك من جفاك الي جرا لي  
كان ما حملتني من فوق حدي  
الهنا لك والتعاسة والشقا لي  
من كثر الهم مدري وش ابدي  
ضاع عدل الراي في ظلم خيالي  
ما لقيت من الخلاق لي امقدي  
اشتكي للحظ والخط اشتكالي  
معك عيا لايجيب ولا يودي  
ليت لوحظي بنسيانك سعالي  
اومشالي معك في مقدار.. ودي  
يا عذاب الروح قل لي وش خمالي  
يوم سنيت الجفا جور وتعدي

عبد الرزاق الهذيل



اه وقلبي الي ما توجي لشاير  
صامل راي قلبي بالودة.. وردها  
لا رقيت للطويله كن في العين عاير  
العينون الشقية ينثر الماء بردها  
يا لطيف الحش حبك على الكبد جاير  
كن كبدي على نار تصالي وقدها  
في هوى ضامر السرجوف مانيب باير  
يومها غر حبي تسفه الي نشدها  
شبه صفرا صفات ليسوها الشهاير  
بالرسن والعنان تخوس الي صدها  
يا غزال تصدرا بالفازيل ذاير  
تل جرد الجوازي ما يراوز جمدها  
جعل من لامي من حلتها راح ناير  
شاف خضر اليبارق والنياس رعدا  
بالهوى قلبي ديبان غازي وغاير  
وذاق حلو المسبة عقب طاييل نكدما

سعد بن حويل السبيعي



يا اجواد خلي صوب القلب يا اجواد  
نسي حبيب طول ليله يراعيه  
سهرت طول الليل والناس رقاد  
وسالت دموع العين مني تناجيه  
هاجر .. وحبه داخل القلب يزاد  
له بالحش قصر رفاه مبانيه  
رحمت الدواوي باتعالج ولا فاد  
يقول جرحك ما عرفنا ندوايه  
ان جيت ابا اسلي يمه القلب ينقاد  
واذا سمع طريقاه كشرت حقوايه  
واش لو لا هرج مبغض وحساد  
لا اصبح باعل الصوت لجيت اناديه  
واقول هذا اللي سبب الحال يا عباد  
ورويي معي من قبل عام تباريه  
واخذ حقوقتي منه والناس شهاد  
ومركب غرامي راسي في مراسيه  
اما توافقنا على روس الاشهاد  
والا تفارقنا وحبه نعاديه

«ترانيم» - الرياض



اقطع على عمر الزمن في مسافة  
واقرب لقلبي عن ظني البعد والهم  
الوقت يعيوني بين اختلافه  
وانت الذي من جور وقتك تاتم  
اسما حصل حبا بليل كلافه  
تلقي الاماني في طريقه تحطم  
وان طال درب الصد زاد انعطافه  
ما عاد تحلم بي ولاتي بك احلك  
وضحك غريب ما انكشف لي غلافه  
حتي اقرر شي بالكيف والكم  
لا انتب رضيت بواقعهك وانصرافه  
ولا انتب لبعدك قلت يا شوق لي تم

«وجان»

## طموحك.. رفق راسي

واجنب طريق امقلي جعله إيوي  
لنا ويش يلجسي من وراء عرف لنذالي  
صدافة قليل المعرفة تشبه الظلي  
بعض وقت والا عددا زاييل الظلاي

ترا معرفة لجواد ما هيب تخملي  
تجي لك ذرا واطلال في بعض لحواي  
لجواويد لا صاحبيتها عز واتسلي  
ولنذال لا صاحبيتها ملها تاي

تجربوب عشناها ومرت مع الكلي  
ولا هيب توهيم وقول على الخاي  
فلا يا محمد.. رفقتك عز وتحملي  
وسام الشرف حزنه في شخصك الغاي

لنا عنك رفق البعد مانيب متحملي  
ليال مشاعرك الكريمة بلعالي

عبدالله حمير السليبي الدوسري  
وادي النواصر - الدمام

OO إلى الصديق الوفي الذي يدرس رسالة المصطفى.. وبعدما التكررت..! يعون الله وتوفيقه) يا صديقا عزيزي/ محمد السليبيان 'لهدي هذه الابيات لعلها تكون حافزا له على تحمل...! الغربة...! والهم...! الجمل...! الذي سيدعم عليه ان شاء الله بعد ثيله مهام...! وطموحه.. يعطيه ويقدم وقته...! ومليكه.. وامته.. مع بلاء من الوباء.. وظل وعين غزالي نجد للمعذبة..!!

فلا يكتفي الي لنا من صديق لي  
تسمرت به وافرحت بكتفيه الغاي  
لنا من دامريكا.. يحمل الورد والفلي  
من خصمه اللواتي عسى ايلمه إطواي

تراحمي يا وافي على البعد يرسل لي  
وانا لرد للواي وفا مثل ما اوفاي في  
ان جاء كتيله قمت لحبيه واهلي  
على ذاك يوم بالفرح عيد واقبائي

لرد للتحية.. واخطف الورد للخليل  
واجازي هل المعروف ما دمت بامثالي  
واقبل مقبلي على الصديق ما مني  
إعجازة بالعرف واملعش إرجائي











